Cine Argentino



Amelia Bence

Foto Wilenski

20 CTS.



Perfume exquisito de flores...
De las flores más fragantes, cuyo aroma atrae y cautiva, está hecha la Loción Colonia
TROCADERO
NO USE CUALQUIER ESMALTE
Para sus uñas exija el famoso TROCADERO 70 ctvs.
El perfume forma parte tan importante de su arreglo que usted debe saber seleccionarlo, por eso, al elegirlo, exija que sea LOCION COLONIA TROCADERO, y obtendrá esa personalidad que distingue a toda dama elegante, verdadera amiga del buen gusto.
VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
EN SANTA FE: "EL CLASICO" SAN MARTIN esq. CRESPO
Sintonice la audición TROCADERO los días martes, jueves y sábados en RADIO BELGRANO, de 17,15 a 17,30 horas
EXIJA SIEMPRE LA MARCA TROCADERO
Esmalte para uñas, Colonias, Lociones, Loción Cuero de Rusia, Pomada para eliminar las Pecas, Cold Cream, Brillantina, Talco Perfumado, cualquiera de estos productos desde 70 ctvs. Jabón finísimo de tocador a 25 ctvs. Realce su belleza, sea atrayente, no acepte substitutos, exija siempre
TROCADERO de fama en el mundo entero
PERFUMERIA "TROCADERO" • TACUARI 1185 - BUENOS AIRES

NUESTRA CARATULA

■ Se viste la portada del presente número de CINE ARGENTINO con un rostro que es imagen familiar a los grandes públicos: Amelia Bence, que se incorporó a la cinematografía durante el año 1933, con motivo de rodarse "Dancing". Hoy, al cabo de ocho años de labor, si no muy profusa, pero sí de calidad, podemos estar frente al reconocimiento de una apreciada experiencia, que es arma efectiva para proseguir el camino empezado, bajo los buenos augurios de la crítica y el público

Substraída al teatro, se hizo imagen un poco por audacia y otro poco por curiosidad. Penetró en un mundo desconocido y, don de ubicuidad, supo sentirse cómoda desde las primeras tomas. Si es cierto que Amelia Bence volvió a la escena, no fué por desagrado del set, sino por proseguir los dictados de su primitiva pasión. Pero, pese a los éxitos logrados, merced a sus dotes de estudiosa y sensitiva, Amelia Bence respondió a la nueva inquietud de la cinematografía aceptando un papel en "La fuga", producción que la consagrara definitivamente. Breve fué su papel en esta película, lo que llamó poderosamente la atención. Pero la interpretación, que no es enemiga de la cantidad, puso de manifiesto las cualidades de la intérprete, que pasó a ocupar el puesto que ya le había deparado su sueño. Su sueño y su esperanza.



Esta interpretación despertó el interés de los dirigentes de la Pampa Film, quienes le ofrecieron un contrato por un año.

Luego la vimos en "El forastero"; más tarde en "Adiós Buenos Aires", para encontrarnos con "La vuelta al nido" y, por último, con "Los caranchos de la Florida", producción que muestra rusticanas pasiones de hombres de nuestro interior.

En el análisis que se profundiza, para poner de frente a la calificación, a Amelia Bence, nos hallamos como cualidad primordial con este detalle: sugestiva.

Sugestión de mujer porteña. Dueña de una imagen que ella conduce con facilidad a través de las transiciones, tiene la virtud de atar a su situación la expectativa del público.

Es cálida. Y, a veces, en una persistente demostración de ausencia con sus ojos raros — Escocia lejana limitando con el imposible —, se hace, nos parece, más dúctil que nunca.

Dijimos sensitiva. Y, además, decimos ahora, intuitiva. Hecha su personalidad con arcilla y trabajo propios, camino sobre el filo de sus humanos errores y sus aciertos.

Si, como nosotros entendemos, es cierto que Amelia Bence ha logrado, de manera firme, labrarse una posición dentro del mundo estelar de la cinematografía argentina, ello se debe por esfuerzo personal. Y la satisfacción de haberse encontrado a sí misma en una calleja de la patria del arte debe tener para ella sabor de fruta sembrada, cuidada y cosechada.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 8 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 31

CIFRAS DEMOSTRATIVAS

■ Si admitiéramos como cierta la irónica afirmación de Disraeli, que hay tres clases de mentira: la mentira común, el perjurio... y la estadística, deberíamos reconocer que esta civilización mecánica y moderna de que tanto nos enorgullecemos está enteramente gobernada por una ficción, puesto que nada se emprende ya, así sea en las esferas llamadas artísticas, sin el apoyo primario de la estadística.

Esa fría compilación de cifras que nutren voluminosos anuarios, informes y memorias comerciales, es la base indispensable de toda empresa o industria que quiera orientarse correctamente en el futuro, no siempre claro, de ese género de actividades.

Gracias a esas imponentes y mareantes columnas de guarismos, el hombre se considera presuntamente en condiciones de prever el porvenir de sus negocios de igual manera que, merced a los adelantos de la ciencia meteorológica, se siente ahora capacitado para bucear en ese otro insondable misterio del tiempo.

Y la industria cinematográfica en nuestro país no puede, por cierto, ser una excepción a esa regla. Fatalmente, pasado el empirismo de la primera hora, ha de tender hacia la ordenación científica de sus esfuerzos, a graduar su producción, estudiar nuevos mercados y condicionar, en suma, su desarrollo a los imperativos de ese complicado oráculo de la estadística moderna.

Anticipándonos, por nuestra parte, a esa etapa inminente que debe recorrer la industria local, brindamos a la consideración de los productores y del público dos cifras elocuentes, entre las cuales, como entre el Alfa y Omega clásicos, se encierra todo el problema de nuestra cinematografía.

En el curso del presente año, y hasta el 30 de noviembre último, se han estrenado en las salas cinematográficas argentinas 467 PELICULAS EXTRANJERAS y solamente 40 películas argentinas.

A pesar de esa proporción exigua de producciones locales, el rendimiento material de nuestros films dista mucho de guardar relación con los capitales cada vez mayores que exige su rodaje y del riesgo siempre en aumento que significa el intentar su explotación.

Es evidente, entonces, que nos hallamos ante un problema que exige una solución. ¿De dónde ha de venir ella? Eso es ya cuestión complicada, pero creemos que, dada la desigualdad de condiciones en que se encuentra nuestra producción para competir con la extraña en nuestro propio territorio, las autoridades no pueden mantenerse por completo ajenas al hecho, y, de alguna manera, siempre dentro del juego normal de nuestras instituciones, pueden contribuir a equilibrar en algo la desigual contienda.

Sin descartar por completo, pese al antecedente de su ensayo de aplicación y posterior derogación hace unos años, del impuesto interno a las películas importadas, recordamos que no hace mucho tiempo fué sometido a la consideración del Concejo Deliberante de la capital federal un proyecto eximiendo del pago de patente a las salas cinematográficas que pasaran películas nacionales, en proporción directa al número de éstas que programaran durante el año.

Mientras una medida de orden más elevado no sea considerada por las autoridades, nos parece oportuno señalar a la atención de los ediles aquella interesante sugestión, cuya influencia beneficiosa para nuestra industria no necesita, por cierto, ponderarse.

EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS

EL CINE EN BUSCA DE UNA DEFINICION REGIONAL

No solamente en nuestro país el intento de lograr una definición propia en materia cinematográfica preocupa a críticos y autores, y buena prueba de ello es el presente artículo del "Suplemento", de Lima, que transcribimos a continuación, y se refiere precisamente a la necesidad de dar un contenido y una apariencia netamente locales a los films que se ruedan en sus estudios y que, al parecer, no reúnen esas condiciones.

Dice el colega limeño:

"Hasta en la música, que es la expresión máxima del sentimiento humano, las variaciones sobre el mismo tema tienen un significado original y una razón poderosa. Una melodía sutil, interpretada con la fina ternura de un espíritu selecto, puede diferenciarse de sí misma cuando sus notas son arrancadas con la impetuosidad del foxtrot o de la rumba. Por eso las variaciones sobre el mismo tema son casi siempre origen de una causa explicable.

"Ahora vamos a incurrir en la redundancia de "variar sobre el mismo tema". Variaremos un poco el léxico, pero mantenemos en todas sus partes el "tema". Es muy interesante y bien vale la pena no abandonarlo hasta no haber obtenido, cuando menos, una modificación substancial en el origen.

"No hace muchos números, "Suplemento", desde esta misma sección, se ocupó de las películas nacionales. El asunto es interesante; algo más opinamos porque es impostergable ocuparse con insistencia de ello. La película nacional, aquella que se filma dentro de nuestro territorio y con argumentos nuestros, debe, sin lugar a duda, ser exclusivamente peruana, pero debe ser peruana con espíritu elevado y con criterio claro. No cabe ni la bajeza, ni la pequeñez, ni cabe mucho menos el criterio estrecho de imaginarnos un pueblo incipiente, huérfano hasta de los más elementales principios de higiene y presa de la miseria y el abandono. Eso equivale a buscar la llaga pútrida para presentar un organismo sano. Y de eso hemos protestado y seguiremos haciéndolo hasta que haya quien tome cartas en el asunto y trace una pauta para la filmación de las películas peruanas. El Perú puede exhibirse como un país adelantado, pletórico de progreso y dotado de muchos elementos de la civilización que no hay en otros países. Sin embargo, nuestros filmadores de películas, aquellos que han resuelto el problema de agio comercial, ofrecen a la vista de los espectadores aspectos miserables, rincones abandonados, gente desarrapada, hambrienta, galpones de chácaras de última categoría; y, en fin, objetividades que sólo despiertan en el peruano la más profunda indignación y en el extranjero la más infamante conmiseración.

"Según aquellos filmadores, Lima y sus alrededores se componen de un rincón abandonado de la antigua calle Malambo y un galpón inmundo del más abandonado de los fundos agrícolas de la provincia. Ni siquiera en esto último existe la buena intención — suponemos que sea esto — de presentar un fundo agrícola peruano tal y conforme es.

"Por otro lado, los argumentos que se utilizan para estas películas son verdaderos atentados contra la leyenda peruana. Ninguno de ellos corresponde ni a las costumbres pretéritas ni a la vida actual. Son simples imaginaciones del autor, que se confabula con la empresa filmadora para presentarnos como un pueblo inferior.

"Por espíritu de imitación se ha plagiado en Lima el sesgo que México dió a sus primeras películas. Pero, siquiera en ellas se aprecia, además de la música autóctona, la belleza del conjunto en sus diferentes aspectos. En esas películas aparece, cuando menos, el noventa y cinco por ciento de los artistas mexicanos, y, dentro de su costumbrismo, no falta en nada la expresión auténtica del espíritu mexicano. Su virilidad y decisión se plasman en todas y cada una de las películas que se han filmado hasta la fecha.

"Nuestra cinematografía, que puede contar con muchos recursos, sólo se ha dedicado a buscar la parte vergonzante del pueblo; aquel aspecto que inclusive ha desaparecido para presentar costumbres peruanas.

"Las utilidades percibidas por los filmadores de películas seudoperuanas son fantásticas. No es necesario precisarlas porque los *bordereaux* que existen en la sección de espectáculos de las municipalidades lo indican. Mas, a pesar de ello, en ningún momento se vislumbra el deseo de mejorar las producciones. Está, pues, probado que el espíritu especulativo prima sobre toda consideración.

"Por otro lado, tampoco favorecen en su integridad a los artistas nacionales. La proporción de ellos en estos films es insignificante. Y no incurriríamos en error si precisáramos algún o algunos de ellos en los que el conjunto de intérpretes es totalmente extraño al país. ¿Cómo, entonces, imaginar que la interpretación del sentimiento nacional pueda responder a la realidad?

"Nuestra cultura, el grado de progreso alcanzado en todo orden de cosas, la renovación integral de Lima y sus aledaños, de sus provincias y aun de sus campos agrícolas, reclaman ser presentados tal cual son. Ninguna entidad, ningún establecimiento, ningún fundo agrícola — si se quiere hacer película regional — se eximirían de prestar graciosamente sus elementos en caso de ser solicitados. Habría, pues, colaboración. En cambio, tendríamos un exponente gráfico de nuestra cultura y podríamos, con derecho, protestar cuando en el extranjero haya quien tuviera la audacia de creernos un pueblo endémicamente enjuto y atrasado.

"Sólo una vez — y lo hizo una empresa extraña para explotarlo en el extranjero — se filmó una película en colores en algunas regiones pintorescas del Perú. Pero tampoco en ella se comprendieron muchas de las obras importantes últimamente realizadas.

"Es necesario que las autoridades, más aún, el gobierno, tome cartas en el asunto, y que no se permita que por un deseo exclusivamente comercial se relaje nuestro prestigio de país adelantado y progresista, exhibiéndonos en esos films que denigran a la nacionalidad y ofenden los sentimientos del patriotismo."



Amplio sombrero de copa, pero no de ceremonia, ni de music - hall, sino de campo abierto. Precursor de alegres jornadas veraniegas bajo el sol amigo y abrasador de nuestros campos, Anita Jordán sonríe bajo el ala pajiza que la defiende de la inclemencia solar, en una amable invitación al veraneo, que resulta para los calcinados habitantes de las ciudades todo un desafío.



Andrés Labrano, intérprete principal de "El remanso", película argentina totalmente rodada en el río Paraná sobre un argumento de Uberfil Boccalandro y dirigida por Rodolfo Berthold ,que, con sello Sur Arte Film Argentino, conoceremos en breve.

UNA NUEVA PRODUCCIÓN ARGENTINA "EL REMANSO"

El Remanso, primera producción de Cinematografía Sur, que será estrenada en el presente mes, es uno de aquellos dramas de que no están exentas las personas y que se origina por el cambio de sentimientos que evolucionan en el alma de los seres, manifestándose en unos mórbido y mezquino, mientras que en otros surge noble y bueno. Juego de sentimientos a que no es ajena la naturaleza que los rodea; la influencia climatérica está llamada a gravitar sobre ellos, transformándolos en instrumentos de las pasiones y del deseo.

Suave y tierna isleña, Anita Martín ha vivido en contacto con aquella naturaleza agreste y áspera, cultivando en los secretos íntimos del alma los preciados tesoros que le diera el Creador y, ambicionando quizá una vida, un mundo mejor, vive feliz con su existencia en aquel apartado rincón de la tierra: en la isla correntina. Y el silencio del lugar, santuario de las almas, hace fluir de su interior todos los sentimientos más nobles y buenos.

Andrés Barta, el recio patrón de *El Remanso*, a quien acaso la vida no ha permitido aún pulsar las cuerdas sensibles del alma, pasa dominante como un fiero león, capitaneando su barca *El Remanso*, dispuesto a cumplir una misión. Y, anticipándose a los acontecimientos futuros, pasa la barca surcando las aguas del Paraná, con la vela tendida al viento, como un ave de siniestro presagio.

He ahí dos sentimientos distintos que se unen. De ellos surge el drama, y con el drama el vuelco terrible, producto de las pasiones. En medio de todo aquello florece una esperanza, nace un romance, y, cuando *El Remanso* se aleja, cumplida ya su misión, va dejando tras de sí el eco de una palabra, cual una estela de amor y redención.

Amery Darbón, dando vida al personaje de Anita Martín, y Andrés Labrano en el recio patrón de *El Remanso*, Andrés Barta, encarnan los protagonistas. Acompañando la acción subsiguiente, Atilio Flores, en el papel de Miguel, forma pareja en el romance. Angel Marzorati, en el papel del bruto contramaestre de *El Remanso*, Nicolás Robles. Manuel Sebastián, en el viejo marino don Carlos Lacoste. Cerrando los personajes centrales, la figura del cocinero Clemente Vega, que encarna Francisco Cardelli.

El Remanso ha sido dirigida por Ladislao Haida sobre argumento de Uberfil Boccalandro, con fotografía de Rodolfo Berthold, y su realización ha tenido lugar sobre los mismos escenarios que dan vida a la trama, en el litoral argentino, sobre el río Paraná, costas de Corrientes, Chaco, Entre Ríos; desde la isla de Apipé Grande hasta puerto Diamante. Recorrido éste que hace el barco *El Remanso*, a cuyo bordo fué rodada la mayor parte de la película. Los interiores se filmaron en los Estudios Cinematográficos Valle.

Amery Darbón, la simpática estrellita que hiciera su debut cinematográfico en "Jettatore", asumirá en esta película la responsabilidad de interpretar el principal papel femenino.

CAZADORES DE NUBES



LOS EXTERIORES SON LAS PESADILLAS MAS GRAVES DE TODO DIRECTOR DE PELICULAS

El director Vatteone con sus ayudantes, en plena caza de nubes rebeldes. ¿Abrirá? Ni el propio Martín Gil podría anticiparlo.

En medio de las pantallas y los reflectores de sol, y de los curiosos en las ventanas, Luis Arata avanza por la calle "solitaria" que marca el encuadre.

Y terminada la tarea, todo el equipo posa para CINE ARGENTINO, ante la extrañeza de los vecinos del tranquilo barrio convertido en el "decorado número 37".

■ Cada vez que el argumento de un film marca una escena a rodarse al aire libre, el director y su séquito de ayudantes, cameraman, iluminador y técnicos de sonido, se echan a temblar, porque ello significa, desde ya, una desesperada lucha con los elementos.

Para filmar unos pocos metros de película es necesario esperar que las nubes dejen de entorpecer los rayos solares, el viento de dispersar los sonidos... y los curiosos de meterse en el cuadro.

Como se ve, toda una divertida complicación de este ya de suyo complicado oficio de fabricantes de ensueños que diría Ehrenburg.



Luis Bayón Herrera explica a Olinda Bozán algunas escenas venideras del film. Paquito Busto, sofocado por el calor reinante, observa detenidamente y escucha con marcada atención.

Una escena de conjunto, animada por Héctor Calcaño, Esperanza Palomero y tres extras. A la izquierda se halla Francisco Carollo, recientemente llegado de España, que ejerce la ayudantía de dirección.

Francisco Alvarez, el gracioso actor que anima uno de los personajes del film, piensa en la "comodidad" de la estatua en estos días de canícula. "Si yo pudiera hacer lo mismo", parece decir el simpático intérprete...



LES APARECIO LA SUEGRA!

Preparando las luces. El técnico, recientemente incorporado a la EFA, Francis Boeniger, ordena la colocación de luces, secundado por sus ayudantes. Luego en el film nos dará la sensación de presenciar un claro de luna o un rayito de sol.

■ Aceleradamente continúa el rodaje de "Mi suegra es una fiera", producción que por cuenta de EFA, filma Luis Bayón Herrera, con un numeroso reparto de intérpretes, entre los que figuran Olinda Bozán, Paquito Busto, Héctor Calcaño, Esperanza Palomero y Francisco Álvarez. Bayón Herrera piensa tener lista la película para el 15 del corriente, si inconvenientes de último momento no malogran sus deseos. El activo director, que diera la pauta de lo que vale en "Jettatore", se halla satisfecho de cuanto ha filmado hasta la fecha. Los exteriores realizados en Mar del Plata la semana anterior han dejado más que contento a Bayón. Los interiores se construyen aceleradamente, y las tomas se suceden en forma vertiginosa. En la nota gráfica acompañamos fotos obtenidas al margen de la filmación. En los momentos de descanso, mientras se preparan los "sets", nuestro chasirete pescó algunas escenas que conceptuamos interesantes para nuestros lectores. Son los entretelones de la cinematografía donde el *chimento* es dueño y señor.

Olinda Bozán y Esperanza Palomero han recibido los últimos retoques de los maquilladoras y peinadoras. Y mientras llega la hora de entrar en galería, tomar un poco de fresco en el patio de la filmadora no está de más.

LUIS CESAR AMADORI TENIA INQUIETUDES CINEMATOGRAFICAS EN EL AÑO 1917

■ La casualidad trajo hasta nuestra mesa de trabajo un ejemplar de "Cine Porteño" publicado en agosto de 1917. Han pasado 21 años. Con la sorpresa consiguiente vemos que esta publicación la dirigía Luis César Amadori, que si nuestros cálculos no fallan a la sazón contaba escasamente 15 años de edad.

Desde entonces tiene inquietudes cinematográficas el hoy gran realizador, y desde entonces su espíritu de adolescente soñaba con fundar editoras que filmaran películas de ambiente argentino.

Han pasado 21 años. Sus sueños se han convertido en realidad, pero no es tan solo el propósito nuestro decir de la antigüedad — si es que el vocablo facilita la significación — sino destacar que Luis César Amadori no aparece en el mundo estelar de nuestra cinematografía como un valor puramente improvisado sino que se afirma con carácter de verdadero vidente.

Allá, cuando el teatro era pulpo naciente y por consiguiente absorbía los mejores esfuerzos posibles, y donde los talentos se dedicaban exclusivamente a él y el cine no despertaba más que frases de incredulidad, este hombre que hoy merece, por méritos, una posición de director cotizado, se dedicaba al periodismo cinematográfico anticipando el porvenir, presente que nosotros tenemos entre manos con la sagrada obligación de elevar el nivel artístico y comercial de nuestra industria.

UN ARTICULO DE FONDO DE "CINE PORTEÑO"

A continuación transcribimos un artículo de fondo aparecido en la primera página de "Cine Porteño", un semenario magazine-cinematografía, que dirigía el mismo Luis César Amadori. Veamos su contenido:

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Es realmente sensible que las empresas cinematográficas argentinas hayan errado de un modo tan lamentable en la elección del camino para llegar a la meta, para poder obtener una cinematografía nacional.

Sin pretender censurar a individuos o a empresas, nos atrevemos a decir que en ese error vemos manifestarse el espíritu nacional, desconfiado y retraído, y ¿por qué no decirlo? hasta cierto punto egoísta en las empresas comerciales.

En efecto, vemos que han surgido por doquier compañías nuevas, llenas de bríos y entusiasmos, pero aisladas. La consecuencia la ha apreciado el público ya: no hay películas buenas.

Pero si en vez de permanecer esas compañías aisladas, atacándose en ruinosa competencia, y disponiendo de capitales de 15 ó 20.000 pesos, suma irrisoria para imprimir películas, se unieran todas y formaran un bloque poderoso, con un capital de unos 200.000 pesos (sic) y dedicándose a hacer competencia, no a las producciones nuestras, sino a las extranjeras, nos atrevemos a asegurar que pronto la industria cinematográfica nacional prosperaría y llegaría a consagrarse como un hecho, como un arte argentino.

Para apoyar nuestra idea nos remitimos al ejemplo que nos dan los Estados Unidos, pais en donde todas las industrias están representadas por asociaciones poderosísimas que con sus inmensos capitales pueden desafiar todas las jugadas de suerte, llegando a producir películas como el "Nacimiento de una nación", "Civilización", etc.

Otra de las grandes faltas de los productores de compañías cinematográficas es buscar artistas mediante avisos puestos en los diarios, como si se tratara de contratar porteros.

No, señores productores, no se encuentran artistas en las columnas del servicio doméstico.

Para conseguir buenos artistas es necesario buscarlos en las academias cinematográficas, en los teatros; y una vez elegidas las personas que realmente tienen aptitudes hacerlas trabajar en películas cuyo argumento se preste para sus disposiciones personales y sobre todo... pagarlas bien.

Ya lo saben los señores productores: confianza y dedicación al trabajo, y sobre todo no olviden que: "la unión hace la fuerza"...

CINE PORTEÑO
SEMANARIO - MAGAZINE - CINEMATOGRAFICO
Redacción y Administración
CORRIENTES 1943
Director: L. AMADORI
Gerente responsable: M. BORELLI

CINE PORTEÑO
SEMANARIO - MAGAZINE - CINEMATOGRAFICO
Dirección y Administración:
CALLE CORRIENTES
Año I — 8 AGOSTO 1917 — Núm. 2
Número suelto 10 centavos
SUBSCRIPCIONES
EN LA REPÚBLICA: trimestre $ 1, semestre $ 2, año $ 3 50 m/n
EN EL EXTERIOR: trimestre $ 1, semestre $ 2, año $ 3 50 o/s
Noticiario
Está anunciada para la primera quincena del corriente mes la exhibición ... las dos películas editadas de «Patria Film» ... «Las ...
Se realizó el ... de la película ...

Y ahora, en contraposición a lo que hemos comentado — principio de las inquietudes de Luis César Amadori —, veamos el presente del director cinematográfico. Amadori está firmando un ventajoso contrato de filmación ajustado con la Corporación Cinematográfica Argentina. Y le acompañan Botta, Sandrini, Gilabert (secretario particular de Amadori), Lázaro Medero, René Garzón y Santucho.

PERSONALIDAD

He aquí la primera condición para el triunfo en la carrera cinematográfica, como en cualquier manifestación de la vida

Esa necesidad desesperada de encontrarse a sí mismos, que acosa por encima de la agitada y vacía vida moderna a los hombres y mujeres de esta era deportista y llena de exterior dinamismo, ha determinado en el terreno literario el florecimiento sorprendente del género biográfico.

El hombre que se confunde en la multitud, que se hacina en los estadios y en las monstruosas salas de espectáculos, disgregando su personalidad y sintiéndose convertido en un átomo de la vida ciudadana, quiere saber cómo han sido las poderosas individualidades del ayer y las pocas que subsisten en el presente. Pero, además de ese simple conocimiento, algo busca el apasionado lector de biografías en la historia de sus héroes preferidos, y es una lección de vida que le permita, a su vez, triunfar como ellos, elevarse por encima de los otros: llegar a ser alguien.

Ese afán humano y lógico, sin el cual el progreso se detendría para siempre en el mundo, es el que lleva a millones y millones de seres a buscar en la trayectoria de los seres victoriosos el secreto misterioso del éxito, el mágico "sésamo, ábrete" de la puerta de la fortuna, la piedra filosofal capaz de transformar todas las potencias del ser en otras tantas virtudes positivas capaces de conducirlo directamente hacia la cumbre.

Y bien: esa clave suprema y común del éxito existe. Se esconde, efectivamente, en el fondo de todas las biografías, resplandece en el variado cielo de tantas vidas diversas.

Pero no es ninguna frase cabalística, ningún conjuro ni amuleto extraterreno. Está constituída por algo propio de cada uno de esos triunfadores que admiramos: es la *personalidad.*

Nadie ha llegado, ni posiblemente llegará nunca a nada, si no robustece en primer término su propio yo. No importa la especial condición en que cada cual actúe en la vida; en la más humilde como en la más elevada, siempre será aquél el requisito indispensable para llegar.

Por eso, nada puede haber de más negativo para los que sientan la vocación artística que cimentarla en el vago parecido con algún actor o actriz de renombre y tratar por todos los medios de acentuar ese ocasional parecido físico, en detrimento de las propias características, que deben desarrollarse con estudio y perseverancia.

En el arte cinematográfico, sobre todo, la imitación resulta siempre de funestas consecuencias, y ello se explica porque en el cine, al contrario del teatro, el actor no triunfa encarnando a otros personajes, sino siendo naturales y "personales" en grado máximo. Y nadie puede alcanzar esa naturalidad reclamada por el séptimo arte cuando se ha revestido de una apariencia extraña.

De ahí que el primer consejo que pueda darse a los que intentan la carrera cinematográfica sea, imperativamente, cultivar la propia personalidad, y no peinarse, caminar o sonreír como cualquiera de las estrellas consagradas a las que pueda asemejarlos un parecido incidental.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES

ELSA BUCK DE ZABALA, LA ESPOSA DEL ÑANDU CRIOLLO, ES UNA ESTRELLA EN POTENCIA



En su casa. Leyendo un libro de viajes por el África salvaje y misteriosa y... con su Boy inseparable...

■ Rubia. Rubia como el trigo rubio. Rubia como una de esas estampas que ilustran los cuentos para niños allá en Noruega, en Suecia o en Dinamarca.

Así es Elsa Buck de Zabala.

Naturalmente, tiene ojos celestes. De un celeste profundo y suave de cielo en días de primavera. De un celeste de ojos de muñeca de porcelana...

Elsa Buck de Zabala es una mujer que ha recorrido catorce países y que ha asentado ahora su vuelo en Buenos Aires.

Ese viajar permanente, casi, le ha dado una desenvoltura extraordinaria, conocimiento de mundo, penetración psicológica y atrayente personalidad de acentuados perfiles modernos.

Elsa Buck de Zabala es, en efecto, una figura de mujer moderna. De mujer americana del norte. De chica de Nueva York, para definirla mejor. Y, sin embargo, apenas si vió de pasada los Estados Unidos...

CHÁCHARA SALTARINA

—He viajado por Suiza, Dinamarca, Francia, Alemania, Rusia, Noruega, Finlandia, Suecia, Inglaterra, España, Bélgica, Portugal, Italia y Estados Unidos — nos dice Elsa Buck, mientras enciende en nuestro cigarrillo el suyo, perfumado con sándalo.

"Producto de esos viajes son ocho álbumes con dos mil fotografías. Un *hobby* como cualquier otro, pero evidentemente instructivo. Además — agrega la esposa del popular olímpico Zabalita — ellas me permiten volver a vivir momentos de emoción incomparables...

"Mi afición a la cinematografía data realmente desde que gané en Saint Moritz, Francia, el campeonato intercolegial europeo de ski. Hace de esto siete años. El film tomado en mi match final con Annie Olaf, que gané por 30 puntos contra 22, me dió a mis propios ojos una seguridad de acción y de movimiento que fortificaron mi moral en ese sentido."

Una pausa. Luego, su cháchara saltarina enhebra otros temas y nos dice:

—He practicado muchos deportes: equitación, tenis, ski, natación, ajedrez, ciclismo, gimnasia sueca, automovilismo y pedestrismo; pero en todos ellos no he tratado de ganar sino de realizarlos con elegancia. Por eso, en Suiza, en una revista dedicada al sport y a la mujer me dijeron que era *una deportista cinematográfica*...

"También me gustan locamente la música — prosigue diciéndonos Elsa Buck, que en materia de charla no le cede su derecha a nadie —, los libros de versos, las novelas de amor, las narraciones de los grandes viajeros, las aventuras... Por sobre todo ello la cinematografía."

EL PERSONAJE PARA EL ARTISTA

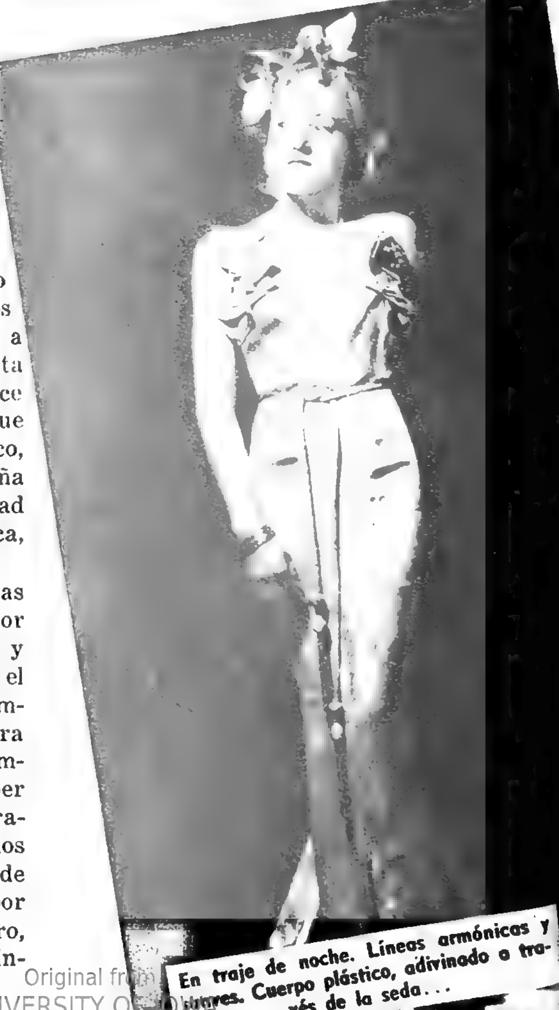
Elsa Buck tiene sus ideas personales acerca del séptimo arte. Con respecto a los argumentos cinematográficos, a los papeles a interpretar por los artistas, a la influencia del cine en las masas, esta joven mujer, que ha recorrido catorce países; que practica diez deportes; que habla cinco idiomas: portugués, sueco, francés, alemán y castellano, y que sueña con ser una estrella en su oportunidad en nuestra constelación cinematográfica, ha discurrido de la siguiente manera:

—El cine, por su irradiación sobre las masas, su influencia psicológica y por los grandes intereses que engendra y desarrolla a su alrededor, es sin duda el arte más perfecto que ha creado el hombre. Ser, pues, artista de cine involucra desde su enunciado una selección comprensiva de la vida. Para mi leal saber y entender, como dicen los graves gramáticos, la artista de cine está muchos horizontes más allá de otras artistas, de las teatrales, por ejemplo, sin que por ello deje de comprender que el teatro, como todas las artes, requiere talento, interpretación y ductilidad..."

Luego de otra pausa, breve como la pausa de un pájaro, Elsa Buck responde a la interrogante que acecha en el fondo de nuestros ojos, y sigue su charla de esta manera:

—En el ritmo apresurado que vivimos, el cine es al teatro lo que el aeroplano al automóvil. Formas evolutivas de la velocidad. Sistemas de una inquietud permanente.

La conversación de esta mujer rubia e inquieta es poliédrica y amosaicada. Salta de un tema a otro. Pero los enhebra con tanto tino, con un sentido tan armónico, tan sutil, tan penetrante, tan lleno de feminidad, que escucharla es un placer para nuestra fatiga trajinera, amasada densamente en el ritmo loco de este Buenos Aires triste, al decir de Keyserling..., y nuestro...



En traje de noche. Líneas armónicas y ...ves. Cuerpo plástico, adivinado a través de la seda...

HAY UNA ARTISTA DE CINE

Por CLAUDIO FROLLO

Y siempre respondiendo al creciente favor que sus lectores le dispensan, CINE ARGENTINO enriquece el acervo de sus colaboradores con la incorporación de Claudio Frollo, prestigioso y cotizado "croniqueur" de nuestra ciudad, a cuya pluma se deben muchas crónicas sensacionales aparecidas en diarios y revistas porteñas en la última década.

Con carácter exclusivo, CINE ARGENTINO ha contratado una serie de notas de Claudio Frollo, que, bajo el título general de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine", le permitirán poner su sentido periodístico en una tarea tan apasionante como descubrir la oculta vocación de muchas mujeres que alientan, y a veces con sobrado fundamento, el ansia de triunfar en el cinematógrafo.

LA CONFUNDIERON CON JENNY HUGO

Elsa Buck es una mujer que tiene un anecdotario rico e interesante. Profundo. Pintoresco. Humano. Moderno...

Estando en Stuttgart, fué confundida con Jenny Hugo, la elegante actriz alemana, confusión que llenó de alegría a su espíritu emprendedor, pues fortificaba la moral de su fervor cinematográfico. Ella quiere ser artista. En germen ya lo es, porque sigue las huellas de figuras consagradas en la pantalla.



¿Un lindo marinerito, verdad? Un cigarrillo después de haber izado la vela no sienta nunca mal.

Sobre lo que acabamos de decir conviene, empero, establecer una advertencia. Elsa Buck tiene un *yo* personal, interesante y simpático. No sigue mansamente los pasos de nadie. Ella nos lo ha dicho, entre orgullosa y reidera:

—Me gustan muchas artistas cinematográficas. ¡Muchas! Greta, Marlene, Kay Francis, Carole Lombard, Alice Faye, Gracie Fields, Claudette Colbert, Odette Joyeaux, Marcelle Chantal, Dorothy Lamour, Constance Bennett, Marjorie Weaver, Jane Withers y tantas otras, pero si tuviera que imitar a alguna de ellas no sería yo la que aparecería en film...

—¿Orgullo?

—Amor propio.

Y en la tarde llena de sol, en el departamento un poco colgado del cielo, que esta mujer rubia, como el trigo rubio, ocupa en la calle Esmeralda, el silencio se hizo — por un minuto solamente — apretado y denso...

Elsa Buck de Zabala posee una inquieta juventud que empuja sus deseos con una tenacidad encantadora.

Apasionada y vehemente por su arte, Elsa es una historia viva y documentada de la vida y milagros del cine y de sus artistas. No hay obra de significación que haya sido rodada que no la vieran sus ojos críticos, de un sensato equilibrio, que ya quisieran para sí más de cuatro aristarcos del séptimo arte. Su contracción y su estudio; su fino sentido artístico; su sutil comprensión humana de situaciones y de asuntos; su feminidad más honda que su aparente modernismo, hacen de Elsa Buck una gran candidata para triunfar en el anchuroso campo de la cinematografía nacional, cada día con mayores posibilidades y horizontes.

Y todo ello, ayudado firmemente por un cuerpo plástico de líneas puras y perfectas; tan perfectas y tan puras que Hans Göettin, el joven y recio escultor de Copenhague, tomó para modelo de su "Diana moderna"...

DETALLES PINTORESCOS

Elsa Buck es la mujer de los detalles pintorescos y de las anécdotas acalambradas de risa.

En Córdoba — ciudad española, andaluza y gitana — un pintor bohemio, especialista en las costumbres de la morería a punto estuvo de raptarla, de no mediar la Providencia, que a veces se complace en proteger inocencias.

Rafael Cortés Montesano, el fallido raptor, confesaba más tarde ante las autoridades los móviles de su acción:

"—Le había propuesto que posara desnuda y me rechazó altivamente. Juro ante Dios que al hacer lo que hice sólo perseguía un fin puramente artístico..."

—¿Sería cierto? — le sugerí a Elsa Buck.

—¡A lo mejor! ¡Era un romántico gitano que almorzaba estrellas y vivía en 1700!

En Londres, en la primavera de 1934, ganó una carrera ciclista entre setenta y una competidoras. Todas ellas artistas: de cine, de teatro y de varietés. Cuando, poco después del triunfo, se enteraron que no trabajaba como artista en ninguna parte la descalificaron, adjudicándole el triunfo a Marie Wood, cantante en un pequeño teatrito. Ésta, que había llegado segunda a 3' 12", en un gesto muy deportivo, le regaló el trofeo a Elsa, quien lo guarda como uno de sus grandes orgullos.

Finalizo. La mujer de nuestro astro maratonista acusa características para-

(CONTINUA A LA VUELTA)



En malla. Un poco de alarde de líneas. Coquetería. Mujer, en fin...

lelas a las grandes figuras de Hollywood.

Por ejemplo: cree a pie juntillas que la pata de conejo da suerte y no sale nunca de su casa sin haberla palpado antes en su cartera.

No se calza jamás comenzando con el pie izquierdo. Se perfuma antes de acostarse con esencia de sándalo. No emprende viajes ni negocios los viernes. Lee todos los días por lo menos una hora. Le gustan los alfajores con delirio. Cuando ve un giboso corre a tocarle su joroba y es devota del 49, cuadrado del 7 bíblico, milenario y tradicional.

—¿No tengo, por lo menos, *algo* que me acerca a las famosas estrellas de Hollywood?

Y se ríe con fuerza, como si se hubieran quebrado cien cristales finísimos de un solo golpe...

◆ ◆

Hemos dicho todo esto de Elsa Buck de Zabala, en esta primera nota —de una serie que escribiré especialmente para CINE ARGENTINO—, en la seguridad de que en cada casa de Buenos Aires hay escondida una artista de cine. Porque el cine, séptimo arte vigoroso y fecundo, depara, más que ningún otro, sorpresas diarias que ponen un asombro de porcelana en nuestros ojos...

¿Cómo hemos llegado al descubrimiento de que en cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine? El periodista siempre tiene ojos de golondrina. Todo se reduce a *saber ver*...

En los talleres, en las fábricas, en los mostradores de las tiendas, en el ritmo ágil de la calle, en la hora del té en las confiterías, en los mil y un detalles del ajetreo de la ciudad, hemos visto mujeres que son verdaderos arquetipos cinematográficos.

Algunas, como Solveig en "Peer Gynt", de Ibsen, provocan, francamente, nuestra exclamación: "*¡Déjame contemplarte! ¡Sin acercarme a ti, contemplarte solamente! ¡Qué hermosa eres! ¡Deja que te alce en mis brazos! ¡Qué fina y liviana eres! Llevándote, Solveig, podría caminar sin cansancio siempre...*"

Así hablaba "Peer Gynt". ¡Y en Buenos Aires hay tantas Solveig!...

Fotografías de Annemarie Heinrich. - Trajes de Elsa Buck.

PARA LA FICHA

Nombre y apellido: Elsa Buck de Zabala.
Estatura: 1 metro 60 centímetros.
Peso: 48 kilos.
Cintura: 58 centímetros.
Cutis: Rubio.
Color de ojos: Celestes.
Color de cabello: Oro pálido.
Deportes que practica: Equitación, tenis, ciclismo, natación, automovilismo y ski.

¿QUE PASARA CON "EL INGLES DE LOS GÜESOS"?

ES UNA CUESTION QUE PREOCUPA A TODOS LOS QUE AMAN NUESTRAS LETRAS A LA PAR QUE NUESTRO CINE.

■ De tiempo atrás, la célebre y difundida novela de Benito Lynch "El inglés de los güesos" ha ejercido sobre la gente de cine un misterioso atractivo. Y no desde la época de oro señalada en nuestra cinematografía por el auge de las películas habladas, sino de mucho antes, de los años en que el silencio de las salas sólo era interrumpido por el más o menos adaptado fondo sinfónico de las orquestas, que ubicadas en los palcos "ad hoc", seguían con riesgo inminente de quedarse bizcos, con un ojo la partitura y con el otro la película proyectada.

Llegó hasta a hablarse por aquel entonces de interesar en el asunto a un cotizado actor yanqui para que se hiciera cargo del difícil y al mismo tiempo interesantísimo papel del "inglés" paleontólogo y trotamundos que Lynch eternizara con rasgos de literatura magistral en su novela. Podemos aún afirmar que por un instante se nombró, como personaje ideal para llevar a la tela al heroe del libro, a Gary Cooper, entonces en plena carrera ascendente de sucesos, y para aquellos que sonreían con escepticismo ante esta afirmación, les recordaríamos que ya por entonces el entusiasmo y los medios que ponían al servicio del mismo los que tenían fe en las posibilidades de un arte cinematográfico argentino, eran muy dignos de tomarse en cuenta. Baste si no recordar que don Julián Ajuria, acometió por aquella fecha la idea "descabellada" de filmar en Hollywood una película sobre nuestra epopeya de mayo y consiguió que en ella actuaran figuras de rango estelar en el cine norteamericano.

Pero, digresiones aparte, y volviendo al tema que nos preocupa: de aquel entusiasmo verdadero y respetuoso para lo que constituye una preciada joya de nuestra cultura, de aquellos impulsos realizadores que tanto dieran que hablar, ¿qué se ha hecho?

Porque los años pasan y el libro maestro sigue en los anaqueles de las librerías esperando, tal vez, con justificada ansiedad, el día en que su nombre tenga que saltar del reposo de la carátula a la agitada tipografía de las carteleras. Y decimos con ansiedad, porque sólo a respetuosas y expertas manos puede confiarse una tarea que no defraude a los millones de lectores que han gustado a través de sus innumerables ediciones y en todos los países de habla castellana "El inglés de los güesos".

Se ha dicho que un novel productor había adquirido los derechos para efectuar la adaptación, pero, como la misma no se iniciaba y la expectativa al respecto era mucha, ha podido saberse hace unos días que aquél, en la imposibilidad de acometer una empresa de tal magnitud, se habrá resuelto a vender sus derechos a una productora de primera categoría. Nos parece que si la operación se efectúa para bien del resultado, que a todos los que aman nuestras letras tanto como nuestro cine interesa en grado sumo, ella debe ser bienvenida, y, sobre todo, si se traduce en una realidad inmediata.

Pero lo cierto es que su autor, Benito Lynch, ha dado autorización para que la pantalla argentina lleve al terreno de la imagen a su cotizado trabajo estableciendo anticipadamente un plazo. Vencido, los derechos volverán íntegros a su autor. De manera que quien arriesgara un determinado capital en la adquisición está llamado a intervenir cuanto antes, pues la fecha está próxima a caducar.

EL NOVIO DE SABINA

SERA ENRIQUE ROLDAN EN LA PELICULA "LA VIDA ES UN TANGO"



Se suceden afiebradas las tomas de "La vida es un tango", película que por cuenta del sello Lumiton está dirigiendo, en Munro, Manuel Romero.

Avanza el film hacia la toma final y todos sus personajes se hallan envueltos en el torbellino del trabajo diario que no permite el más leve descanso.

Hace pocos días, con motivo de una rápida visita a los estudios, hemos tenido oportunidad de cambiar breves palabras con Enrique Roldán, a quien podríamos llamar "actor de la casa", pues ya son varias las producciones que lo enrolaron, con el acierto que se había previsto en todos los casos.

NOS QUEDA UN RECUERDO DE ROLDÁN

Lo hemos dicho en una oportunidad y es menester volver hoy por el antiguo concepto: de Enrique Roldán nos queda un buen recuerdo. Hacemos referencia al Stanley de la producción "Mujeres que trabajan", donde puso de manifiesto sus cualidades de actor sobrio y definido.

Compenetrado profundamente del sentido psicológico del hombre que le tocó soportar como personaje, Roldán nos dió una versión justa, medida, de la labor que le asignó el guión.

Dueño de una prestancia sin poses artificiales y dotado de un "savoir faire", pedestal sin el cual no se hubiera podido partir rumbo a la definición de Stanley, este actor se alzó de pronto en el nudo del film. Ya no secundó en los pasajes medulares de la película a la actriz Mecha Ortiz, sino que colaboró conjuntamente con ella para darle el brillo necesario a los pasos que son, precisamente hoy, nuestro recuerdo.

Y alguna vez, a partir de la mitad de la película, Roldán se presentó como nudo y desenlace.

INCORPORADO A "LA VIDA ES UN TANGO"

Sabíamos que Roldán se había alistado en el elenco que a las órdenes de Romero está construyendo "La vida es un tango".

Y, repetimos, con motivo de la fugaz visita a los estudios Lumiton, tuvimos oportunidad de charlar breves palabras con el correcto actor.

Y, entre otras cosas, recordamos esto:

—"La vida es un tango", y de esto no me cabe duda, reeditará viejos éxitos del sello y del director Romero, hombre que parece haber nacido para hacer cine.

—¿Está usted contento de su papel?

—¡Cómo no estarlo si es de una importancia básica!

—¿Qué hace usted en "La vida es un tango"?

—Soy el novio de Sabina Olmos, la chica que comienza por cantar tangos en un humilde tablado y finaliza en el proscenio de un teatro céntrico mimada del aplauso y del dinero.

—¿Así que usted es el novio cinematográfico de Sabina?

—Y más aún. Romero me ha dado tiempo para casarme con ella y establecer un hogar.

—Nos parece muy bien, hacen buena pareja.

—Nada de chistes..., vemos además cómo desde el cielo Dios nos envía un hijo para que llene con la música de su llanto los rincones de la casa.

—Y es completa entonces la felicidad.

—No, tan completa, no..., porque me muero...

—¡Qué lástima!

—Eso es lo que digo... ¡Qué lástima!

Y cuando lo estamos por lamentar muy de verdad, Romero, por intermedio de su ayudante Palomero (que nunca pierde el cigarro), nos quita a Enrique Roldán.

Debe entrar en situación para realizar las últimas tomas del día.

Nos vamos.

Y camino de vuelta, desde nuestra doble condición de redactores y admiradores, deseamos vivamente que el éxito del señor Stanley se repita en Eduardo — que tal es el nombre de Roldán — en su papel de novio de Sabina Olmos.



◆ Cuando el calor se hizo imposible en el "set" resolvimos aprovechar un apartado rincón, lejos de los focos y detrás de un decorado. ¡Ilusos! Ilusos nosotros que pudimos suponer que detrás de esa mentida pared estaríamos como en el polo. ¡¡Al contrario!!... Apenas tomamos ubicación, la verba fogosa de un hombre estaba asediando a una dama: "El amor a los... "ta y cinco", mi negra, es el más reposado..., el más mejor... Ni lo pensés...", le decía el galán. Y ella respondió: "¿A los "ta y cinco?... ¿A mi edad?... ¡Pues claro..., claro que sí!... ¡Cuánta razón tiene usted!..."

A esta altura de la conversación reconocimos las voces. Eran Olinda Bozán y Héctor Calcaño.

Y al nombrar a Olinda recordamos que existe alrededor de ella una falsa localización con referencia a la cantidad numérica de sus estimadísimos años. Prueba de ello es que, mientras el libreto de una antigua edición de revista teatral la ubica allá por el año 1905, como damita joven — a los 18 años —, otros, en pretendidos ensayos de biógrafos "amateurs", aseguran que Olinda Bozán, por ese entonces, no estaba en el valle lacrimógeno.

Debió ser la Olinda de 1905 "la prueba", y Olinda, ésta de 1938, el "original".

En cuanto a Calcaño — pese a que hace rato que fué para "la plaza" —, hace poco que dejó la estación del subte de la adolescencia.

Ahora tienen... "ta y cinco"... Recién cumpliditos... Como que conservan la media docena de obsequios que les enviaron manos amigas en la última fecha memorable.

—Vos sabés, mi ñata — prosiguió la voz —, que yo no puedo hablar de caramelos surtidos...; estoy en una edad en que el hombre dice lo que piensa.

Y ella agregó:

—Por mi parte, estoy en la edad en que las mujeres no piensan lo que dicen... porque dicen lo que sienten.

Y puestos de acuerdo, agregó él:

—¡El amor a los... "ta y cinco"! ¡Qué dicha!

Y ella:

—¡Qué dicha! ¡El amor a los... "ta y cinco"!

MODELOS EXCLUSIVOS DE "LA ESMERALDA" PARA CINE ARGENTINO



Ya llegaron las tan deseadas vacaciones en que ustedes, amigas lectoras, huirán a las playas o a las sierras en busca del tan ansiado aire puro, para renovar las energías y descansar nuestros nervios agotados del continuo trajín que significa la gran ciudad.

No debemos, en estos momentos, descuidar ningún detalle; los preparativos deben ser hechos con tiempo, para no tener que lamentar, luego, olvidos que nos serán perjudiciales.

Nuestras dos grandes preocupaciones serán nuestro cutis y nuestro cabello; al primero, una buena limpieza para que esté preparado para recibir las caricias del sol, teniendo cuidado de que esto sea paulatinamente para no sufrir quemaduras que lo afeen, sino lucir ese hermoso color bronceado que tanto encanta en el verano.

También nuestro cabello debe ser previamente permanentado, para poder llevar el cabello siempre ordenado, y en ningún momento dar la impresión de desaliñada.

Para efectuarse la permanente hay que acudir a expertos profesionales, los que encontraremos en la prestigiosa casa "LA ESMERALDA", donde hacen la permanente CORONA auténtica, y de la que son creadores.

Es la única casa donde efectúan la perfecta CORONITA, sin decolorar el cabello, dejándolo con su natural sedosidad.



Reyes magas

Violeta Martino, Betty Primo y Delia González, tres chicas que en "Intrusa" tuvieron a su cargo un papel juvenil denominado "Los tres reyes magos".

■ Que la cinematografía es milagrosa, nadie lo duda ya. Desde su aparición lo ha demostrado.

Captar imágenes y luego darle, mediante la velocidad, movimiento, fué un gesto de audacia que dejó estáticos a los hombres que por primera vez supieron, viendo, que eso se podía hacer.

Luego, hacia las grandes definiciones de la cinematografía, supimos cómo y de qué manera se le agregaría la palabra, completando su perfección.

Y hoy, absolutamente, nadie duda ya de que el cine es mágico.

Y TAN MAGICO ES...

...que, días pasados, sobrepasó la medida de todos los cálculos y las probabilidades. Tan es así, que nos puso en contacto con los tres Reyes Magos. Tres Reyes Magos cinematográficos, entendamos.

Los hemos encontrado en un "set", momentos antes de animar un pasaje especial de la película "Intrusa", que el sello Corporación Cinematográfica Argentina está rodando con dirección de Julio Saraceni, siendo animada en sus dos papeles centrales por los conocidos artistas de nuestra radiotelefonía Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Y los tres Reyes Magos que hemos visto no son, precisamente, los tres hermosos ancianos — uno de ellos negro — que nos fueron tan familiares en los cuentos de la vieja abuela, muerta ya, y tan queridos en la noche del gran reparto universal de juguetes.

Fueron tres chicas.

Hermosas...

Agiles...

Juveniles...

Violeta Martino..., Betty Primo..., Delia González...

Tales son los nombres de las "reinas magas", en un pasaje especial de la mencionada película, donde ponen la gracia de un triple bocadillo y la sugestión de su paso ondulante.

Pasaron frente a Evaristo Loza — personaje que asume Angel Walk — en una situación de primer plano y en el preciso instante en que transcurría el baile, pues la cosa tuvo lugar durante una reunión en el propio domicilio — cinematográfico, se entiende — del actor, la noche que quiso reunir a un grupo de amigos y puso la excusa de la danza para hacer la permanencia más amable, más distraída.

Y entre el festejo de los invitados — ficción de "extra" con frac y damas de soirée, a tanto el bolo — dijeron la situación del guión con sobriedad, dejando la imagen en varios metros de celuloide virgen y en la banda especial la palabra.

Y, luego, las "reinas magas" mortificaron un poco su cutis con adminículos especiales para quitar del rostro, sin dejar la más mínima señal, esa composición especial que forma esta palabra: "maquillaje".

Y se fueron, en colectivo.

Y nosotros nos quedamos con la ilusión de haber conocido, más o menos de cerca, a los personajes que añoramos en la infancia, aunque esta vez los vimos con indumentarias femeninas.



Bajo EL SOL ARTIFICIAL DE LOS REFLECTORES LA PRODUCCION AVANZA

Heroicos como nunca, los incansables trabajadores del cine nacional continúan bajo el sol de plomo de los reflectores preparando los espectáculos que habrán de entretener al público durante la próxima temporada.

Continúan los metros de celuloide rodando en el interior silencioso de las cámaras, y recogiendo las caras sonrientes que, a pesar del rigor de la temperatura y de la sofocante atmósfera de los confinados estudios, ponen con profesional habilidad las estrellas y los astros del firmamento cinematográfico local.

Y en lo alto de los decorados, víctimas de su propio torturador aparato, los encargados de mover los reflectores, de concentrarlos o de abrirlos sobre las maquilladas cabezas de los artistas, suspiran por el momento en que la voz de alto les permita descender de sus olímpicas alturas a refrescarse la garganta con un helado medio litro.

Todas las galerías disponibles se hallan en actividad en estos momentos, y en rápida recorrida nuestros reporteros y fotógrafos ofrecen en las páginas siguientes una completa reseña gráfica de ese dinámico mundo que a costa de tanto trabajo trata de divertir a los demás.



Elías Alippi, cuyo primer trabajo cinematográfico fuera "Callejón sin salida", y que en estos momentos está dirigiendo "Retazo".

■ Nos hemos puesto en comunicación con amigos comunes y nos hemos valido de cien artimañas para conseguir una entrevista con Elías Alippi, que en estos momentos dirige para el sello SIDE la adaptación cinematográfica de la novela de Darío Niccodemi, "Retazo", y que se conociera también en una versión teatral.

No lo hemos conseguido.

Alippi vive fuera de la galería, poco menos que secuestrado.

Es entonces que se nos ocurre visitarlo en la misma filmadora, pese a que de antemano sabemos qué grado de incomodidad nos espera en la tarea de lanzar preguntas y recoger respuestas, tratando de aprovechar los claros que permite la cámara en su movimiento de traslación.

Pero, como es imprescindiblemente necesario dar con el hombre, nos armamos de paciencia y nos trasladamos hasta la calle Campichuelo.

Dispuestos a volver con la nota de cualquier manera y a cualquier precio.

EN PLENA TAREA

Y es efectivamente como lo habíamos previsto. Alippi se halla abocado a su labor de director y en el instante en que aparecemos en el "set", a pocos metros del decorado que se traduce en una oficina policial, un breve diálogo mantenido por Paulina Singerman, a cuyo cargo está el personaje central, "Retazo", con un actor que finge un comisario del orden público, requiere su mayor atención.

Y llega hasta nosotros la voz de Alippi:

—¡No!... ¡Terrones... no! ¡Por favor! ¡Mire usted! Eso dígalo antes de sentarse. ¡Así!...

Y Alippi juega la escena. Sobre el ademán que cierra la demostración se dirige luego al obrero que tiene a su cargo el micrófono:

—Hágame el favor..., siga de cerca a Terrones...

Y luego en sentido general:

—¿Estamos?... Ensayo...

Esta pequeña acotación, pero de básica importancia, sucede durante varias tomas y con siempre diferente motivo.

Es que Elías Alippi, el hombre que quiere darle al diálogo la musicalidad necesaria de toda una fuerza expresiva que mantenga paridad de tonos, rebusca en su meticulosidad el último, el ínfimo detalle que coopere en la acción antes de entrar en cámara.

Y su esfuerzo se nota perfectamente cuando al tercero o cuarto ensayo la palabra suena distintamente comparada con la primera emisión de voz.

MIENTRAS SE DESARMA UN DECORADO

La cámara ha tomado la acción de una escena emotiva. Es cuando "Retazo", a consecuencia de la amistad contraída con un "monello", se ve envuelta en un hecho policial. Ha sido detenida. Y entonces, momentos antes de que el comisario de policía la bautice con ese mote, "Retazo", es necesario trasladar la cámara a pocos metros de la puerta central a fin de tomar un ángulo especial. Y, por indicación del mismo Alippi, los obreros desarman media oficina.

Aprovechando esta breve tregua a tiempo que Elías Alippi se dispone a tomar asiento en su sillón de director, lo abordamos.

Breves palabras de reconocimiento, un vivo apretón de manos y de inmediato le dejamos librada a su respuesta la primer pregunta nuestra.

—"Retazo" — nos dice Alippi — no ha sido elegida por mí. La casa consideró las probabilidades cinematográficas del trabajo. Y resolvimos llevarlo a la cámara.

—¿Con encuadre suyo, Alippi?

—Sí. Encuadre mío.

—¿Y diálogo?

—Eso no. Pertenece al conocido hombre de teatro Florencio Chiarello.

—¿Qué puede adelantarnos de la versión, en sí, Alippi?...

—Que se le ha quitado totalmente el ambiente de la ciudad italiana donde Darío Niccodemi situó a su heroína. Me refiero a Roma, que presta en las descripciones de la novela el color de sus már-

con un ambiente PORTEÑO"

SU DIRECTOR, ELIAS ALIPPI, NOS HABLA DE SU SEGUNDO TRABAJO CINEMATOGRAFICO

moles antiguos, la gravedad de sus palacios y la sugestión de sus foros en ruina y el Coliseo, mole que halló en la pluma del escritor la placa sensible del retrato relatado. Todo eso se ha cambiado por un ambiente nuestro, por una razón especial y por las licencias que permite la palabra "adaptación".

—¿El diálogo que ha de servir a la versión cinematográfica es totalmente nuevo y original de Chiarello?...

—Es de Chiarello, como ya les dije, pero se ha tomado mucho del primitivo. Vale decir de aquel que nos dejó Niccodemi.

—¿Qué ritmo le ha impreso usted: de comedia moderna, dinámica o de comedia "para oírse"?

La pregunta parece dejar perplejo a Elías Alippi, pero tras la rápida impresión que le produce, como tratando de elevarse desde su asiento y mirándonos con esa mirada de ausencia tan característica en él, responde simplemente:

—Haré de "Retazo" una comedia. ¡Nada más que eso!

PAULINA EN "RETAZO" Y LOS DEMAS INTERPRETES

—¿Y Paulina, Alippi?...

—Inútil decirle que la gran actriz que hay en ella dará a "Retazo" el color de una interpretación esperada y librada a la calificación de "creación". Paulina se halla cómoda en el papel, y como ustedes han podido ver, la facilidad con que entra en situación y el juego rápido de su imaginación les dice que ha puesto al servicio de la heroína un engarce de un alma — la suya — con otra alma — la de "Retazo".

—¿Y el galán?...

—Creo, estoy convencido, que Alberto Vila dará todo cuanto permite suponer el cálculo.

"Y para ahorrarles preguntas les diré que todos los que me acompañan desde el elenco artístico habrán de responder con creces a mis exigencias. Perla Mary, Terrones, Fiaschi, y otros cuyos nombres no llegan rápidamente a mi memoria en estos momentos, están perfectamente encuadrados dentro del corte psicológico del libro original.

—Y para terminar, Alippi...

—Ya sé — nos dice interrumpiendo nuestra frase —. "Aquello"... Se refiere a "Callejón sin salida".

—Afirmamos, Alippi, "aquello"...

—Será toda mi experiencia donde me apoyaré para brindar un "Retazo" digno de todos los públicos. "Callejón" es una obra que me ha dado grandes satisfacciones. Yo estoy contento de ese primer gran trabajo mío. Y digo primer gran trabajo, pidiendo perdón por si consideran falta de modestia a mi posición frente al recuerdo. Pero es que habla el cariño que me ha despertado la obra.

—¿Hará teatro el año próximo?

—¡No!... ¡Creo que no!...

—¿Y cine?

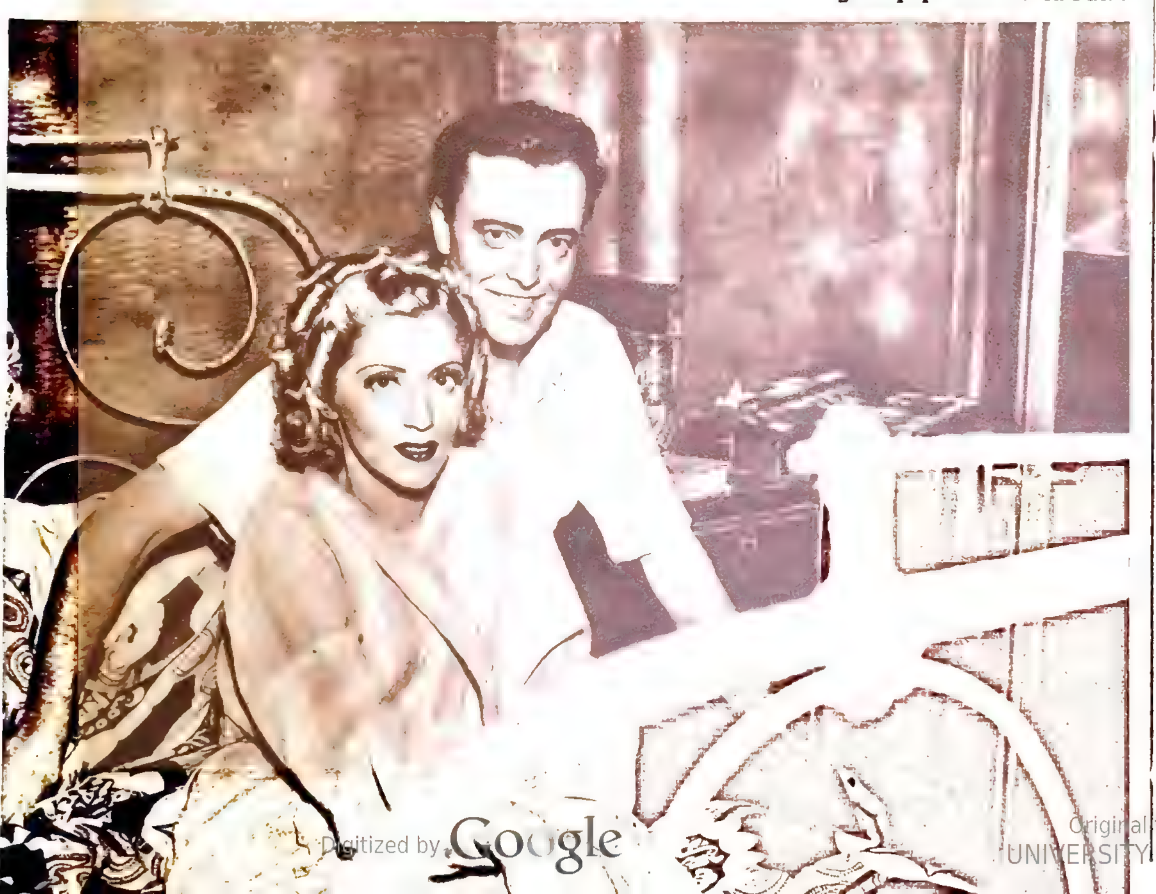
—¡A lo mejor, sí!

A esta altura de la conversación se adelanta un obrero del "set" y notifica a Alippi que está lista la cámara para tomar nuevas escenas.

Nos retiramos.

Además de la de Alippi, a quien estrechamos vivamente, muchas son las manos cordiales que hallamos en SIDE, en el momento de nuestra despedida. Entre ellas, la de Discépolo, Bates, Luciani, Tania y otros que no recordamos en este preciso momento.

●



Alberto Vila, que asume la responsabilidad del galán de la obra, Tito Sacchi, en una escena junto a Perla Mary, que tendrá a su cargo el papel de Franca Patti.

¿ESTOY EN LO CIERTO?

por UNO QUE MIRA



Estimado señor director:

Aunque esto de las cartas está muy visto en materia periodística, y si no fuera por ofender a los colegas, casi diría que desacreditado, permítame usted que recurra a la martingala epistolar para descargo de mi indignada conciencia de espectador, porque yo, señor director, soy ese espectador pagano y mártir que no sólo alienta y estimula sino que hace subsistir al cinematógrafo con el modesto aporte de sus moneditas en las respectivas boleterías.

Y el motivo de la presente, que ya lo estará inquietando a usted, si es que, como sucede habitualmente, no se ha salteado el exordio para buscar directamente el grano al final de la misiva, es nada menos que señalar a su consideración más distinguida ciertas anomalías críticas que tanto a mí como al resto del público grueso, pagano y mártir, nos desorienta y confunde, haciéndonos creer, a la postre, que en esto del cine debe haber una ciencia infusa totalmente inaccesible para el común de los mortales, y cuyo secreto, en cambio, guardan celosamente para fabricar sus juicios unos pocos elegidos que han cargado sobre sus hombros la pesada tarea de dirigir la opinión.

Ya me parece estar oyendo, señor director, que usted reclama impacientemente hechos y no palabras, lo que, además de ser un latín, es muy cierto, y, antes de acabar con su benevolencia, me apresuro a complacerlo.

Sucede, señor director, que, siendo un espectador cinematográfico consuetudinario, perdonando la palabra, me he constituído en algo así como un indicador comparativo del nivel de nuestras películas, de las que soy un partidario decidido, con las que nos llegan de allende o aquende el océano, es decir, de Hollywood o de Europa, y ahí tiene usted la razón de la desazón que me asiste, señor director, porque si me dedicara exclusivamente al ramo de las películas criollas no levantaría presión ante la singular diferencia de tratamiento que unas y otras merecen a los antes mentados juzgadores profesionales.

Es común, y creo que nadie lo ignora, ver severamente criticado el diálogo de nuestras producciones. "¡Ah..., el diálogo!", parecen decir con aire sibilino los críticos. "Nunca llegaremos a dominarlo. La película no es del todo mala. La fotografía es correcta. El sonido, inmejorable..., pero el diálogo..."

Y bien, estimado señor director, acabo de ver una película fenómeno, con uno de esos ambientes exóticos tan de cine yanqui, donde un par de mujeres fatales ondulan y se juegan el destino de un hombre, que, a pesar de ser un sujeto terrible, según dicen los títulos, resulta más blando que la manteca fuera de la heladera; una película en la cual la lógica, las reacciones humanas y el contenido psicológico brillan por su ausencia, pero que, según el consenso de la opinión dirigida, es notable, y en esa película he sorprendido este diálogo, que será muy cinematográfico, muy condensado y muy sugestivo para los iniciados, pero que, al grueso del público, a los que tenemos que leernos los letreros en castellano, nos resulta catastrófico.

Es una escena de amor. El hombre malo, hecho caramelo, y la mujer fatal, hecha una Marlene, se miran en primer plano. La escena podría ser sublime, maravillosa, llena de reconcentrado dramatismo, de perversa sugestión, de incógnito significado..., si los personajes no hablaran..., y, mejor aun, si las leyendas explicativas no aparecieran de pronto en la tela para romper el encantamiento y enterarnos de que el galán le dice a su adorada en un tono todo lleno de matices:

—*¿Sabes qué me recuerdas?...*

Ella responde, a su vez, toda exótica y languideciente:

—*Nou...*

Y él, entonces, le contesta (sic), y que se caiga el cine si le miento.

—*Al subterráneo...*

Un tanto sorprendida, la dama atina sólo a murmurar como hace, por otra parte, toda mujer que no sabe qué decir:

—*Nou...*

Y, de nuevo, el protagonista insiste ardorosamente:

—*Sí. Al subterráneo. Al tráfico de París, a los pasajeros que se atropellan. ¿No oyes el ruido del tren?...*

Y la heroína le dice con ingenua sonrisa:

—*Es el latido de mi corazón...*

¿Está esto bien, señor director? ¿Corresponde esta metáfora tranviaria dentro de una situación amatoria en pleno oriente cosmopolita?...

Tal vez me diga usted que sí, porque razones sobran para justificar cualquier teoría en materia de teatro y de arte, pero lo que sí puedo decirle, la mano en el corazón, que si tal se le ocurriera a un dialoguista criollo, menuda sería la lluvia de epítetos que se desplomarían sobre su infeliz cabeza; que, en materia de cine, como sucedía antes en teatro, las cosas dichas en "extranji" son, para los entendidos, todas ingeniosas y *wonderfules*, pero, pronunciadas en el idioma casero, pierden el dorado encanto de lo incomprensible, que es una de las más firmes bases de la admiración de muchos.

Y disculpe, señor director, la extensa lata en mérito a los propósitos que la informan.

S. S. S.


Jantzen
El Equipo Señorial
para lucirlo como un millonario en la playa
La Natación es el deporte más completo. Económicamente, está al alcance de todos.
Si usted juega al Tennis, su equipo le cuesta más de. . . . . $ 100
Si se trata de Golf, invertirá más de. . . . $ 400
Y en cuanto a Polo, necesitará arriba de $ 1.000
En cambio, usted puede practicar la Natación con lo mejor... el soberbio equipo JANTZEN... gastando solamente entre pesos 9.60 y 32.50, y vestirá a la par de los millonarios!
Dése el gusto de vestir bien en la playa . . . Rejuvenezca su silueta con las Mallas JANTZEN.
Las elegantes, siempre tienen más de tres JANTZEN. Esté al día con la moda, tenga usted también varias Mallas JANTZEN.
Compre el original... nunca la copia!
Jantzen
Industria Argentina
PAZ
DIAZ publicidad



mostrará un poco hosco, otro poco insensato y otro poco niño.

Y es que el problema de su vida ya no le cabe en el alma.

En esa alma que, de buen grado, arrojaría en la noche de su desventura, para que alguien — que no fuera precisamente él — cargara con ella.

Giácomo, en la versión cinematográfica que pertenece al director de filmación Augusto César Vatteone, tendrá, para nosotros, la renovada pena que conociéra-

QUE UN "GROTESCO"

EN UNA VERSION ESPECIAL, DIRECCION DE AUGUSTO CESAR VATTEONE, LO CONOCEREMOS DURANTE LA TEMPORADA DEL AÑO PROXIMO

María Esther Podestá y Elisardo Santalla, figuras que tienen a su cargo papeles de responsabilidad, en una toma sugestiva.

La pantalla, en una versión adaptada especialmente, registrará el sordo grotesco, que, como una espiral delineada en negro, tiene punto de origen en Giácomo — su personaje central — y envuelve en sus giros a una cantidad de personajes que se encargan de aumentar la desgracia de quien no ha de borrar jamás el estigma de un destino incierto.

UNA HISTORIA SENCILLA

Es "Giácomo" una historia sencilla. Muy sencilla. Apenas pasada la impresión que nos puede dejar en las fibras sensibles tanta desgracia, parte, como del camino del consuelo, una frase: todo es humano.

Humano es el dolor del itálico que se arrastra, con cada día, hacia el paso definitivo de su anulamiento.

La vida no quiso ser buena con él. No pudo.

Los hombres tampoco.

Las mujeres, menos.

En ese hogar que levantara con el esfuerzo de sus manos rústicas y el ansia de un porvenir, Giácomo no pudo ser feliz.

Lo tenía todo. Pero... el amor, puntal que hace el paso más ágil en la senda de la vida, le fracasó. Su esposa no fué más que la simple mujer que tiende el mantel a las horas en que se almuerza y cena.

Por eso, Giácomo, que ha de vivir siempre lejos del alma que creyó gemela para sus largos silencios meditativos, resuelve un día torcer su destino. Y es cuando un par de ojos españoles le dejan entre manos — sin saber qué hacer — todo el embrujo de una pasión, que se ha de cerrar como una obsesión ante los planteos del deber.

LA MENTIDA FELICIDAD

Pero, en brazos de la tonadillera española, que ha de sembrar la admiración en la gran ciudad que nace, Giácomo no es feliz.

Acaso lo sepa él mismo. Mas el miedo del abandono, que es soledad y vuelta a las costumbres de ayer, le hace fuerte en el deseo de llegar al corazón por el directo camino de la simpatía.

Grotesco humano el de Giácomo, personaje que empezamos por mirar con un poco de curiosidad, luego contemplamos con pena y, finalmente, lo rodeamos de una protesta que, como todo su esfuerzo por conseguir la felicidad, ha de resultar completamente inútil.

Nadie lo ha de querer a Giácomo. Aunque él esté dispuesto a dejarse querer por todos.

Por eso, a veces, camino de esas transiciones, se



Luis Arata, que tiene a su cargo la responsabilidad de "Giácomo", aparece en una escena junto a Mecha Midón, figura que comienza a destacarse en nuestra cinematografía.

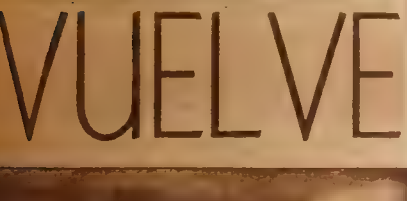
mos en su presentación escénica.

En un ambiente del viejo Buenos Aires —calles angostas, extrañas vestimentas masculinas y sombrero Macera— volverá, con la recita de su congestión espiritual, el itálico ferretero que hay en Giácomo.

Y su antigua pena nos parecerá nueva.

En la mentira de la perpetuidad grabada en celuloide, Giácomo parecerá fijarse ante las generaciones para decirnos, a través del grotesco y a través de la interpretación de Arata: por buscar la felicidad es que soy infeliz.

•





Cuatro figuras jóvenes que intervienen en la versión de "Giácomo". Son: Roberto Caló, Alejo Rodríguez, Celia Méndez y Ricardo Maher.



Luis Arata en un encuentro. Contemplan la escena las niñas Chici Gicovate y Rayito de Sol.

María Esther Podestá, Adelaida Soler y Elisardo Santalla, en una situación de la película



¿TIENE Ud. CONDICIONES PARA CINEMA



■ El cine: arte nuevo, requiere hombres nuevos para él.

No son solamente las cualidades deportivo-acrobáticas las que debe de poseer necesariamente el actor cinematográfico. A excepción, es lógico, cuando se trate de hacer un film de esta índole; y aun así puede siempre recurrirse al doble y al truco, sin necesidad de que el protagonista sea un acróbata auténtico. En la vida real no todas las personas son campeones de salto de pértiga o saben lanzar el disco. No son precisamente éstas las características que hacen destacar más la personalidad de artistas, tales como Chaplin (el más eminente), Luise Rainer, Greta Garbo, Pierre Blanchard, Isa Miranda, Conrad Veidt, Charles Boyer, Paul Muni y tantos otros. Éstos son seres simplemente humanos, que tienen la facultad de saber interpretar y exteriorizar los diversos sentimientos de dolor, alegría o tristeza, de manera bastante acusada para llegarnos a emocionar.

Esto no quiere decir que el actor descuide por completo su físico, hasta el punto de engordar en exceso o echar barriga. Diez minutos, todas las mañanas, de cultura física y un régimen alimenticio normal, pero racionado, lo mantendrán constantemente en el peso proporcional que a su talla le corresponda.

Al analizar las aptitudes de un aspirante a actor o actriz cinematográficos se debe de tener más en cuenta, que las facultades deportivas aludidas, las ocasiones en que él mismo se haya encontrado en trances dolorosos o de felicidad, de amargura o de dicha. Si las cuerdas de su sensibilidad han vibrado bajo el influjo de los siete pecados capitales y de las siete virtudes; si ha vivido una existencia en la que durante el transcurso de la misma ha conocido las diferentes alternativas de los días claros y los días grises o negros de la vida.

Esas muchachas bonitas, de líneas perfectas y esos galanes elegantes de "recortado bigotillo", pero vacíos de todo sentimiento artístico, no sirven para nada. A lo más, de maniquíes desprovistos de toda vida interior, que pueden ser solamente empleados en obras superficiales, vacías, como ellos, sin profundidad alguna, y en los cuales tan sólo cuenta lo exterior, el lujo y el aparato.

Lo único que verdaderamente cuenta, tanto en el teatro como en el cine, es el efecto producido. En las tablas, el gran actor es aquel que, por la magnitud de sus medios o por su natural disposición, agranda, con una cierta cantidad de sincera emoción y expresa con justeza lo que debe expresar.

Pero en el teatro, este agrandamiento del gesto debe de variar constantemente según las dimensiones de la sala. Este hecho es tan cierto, que infinidad de veces hemos podido ver a grandes actores, habituados en pequeños teatros, "perderse" en un gran escenario.

Las bases técnicas del cine destruyen este principio fundamental, indispensable en el teatro.

En el teatro, el histrión llega a emocionar más profundamente al público que el actor que encarna su papel con entera sinceridad. La explicación la encontramos en que el primero, a falta de esa verdadera emoción humana, ha agrandado sus sentimientos exteriores hasta el punto necesario, aun estando aquellos desposeídos en absoluto de sinceridad. En una palabra, para dar la impresión en el teatro de ser sincero, hay que ser falso.

Convencidos de este principio teatral, llegaron al cine tantos y tantos histriones, cuyo fuego, agrandado por ellos mismos y mecánicamente después por el objetivo, lo hemos encontrado insoportablemente ridículo y sin ninguna emoción.

El gesto que en el teatro tiene necesidad de ser agrandado, en el cine debe de ser retenido e impregnado de una vida interior.

El actor en el cine debe de pensar y sentir en su interior su propio pensamiento. El resto lo llevará a cabo el objetivo. Si el director conoce su oficio sabrá escoger el "mo-

ACTOR
TOGRAFICO?

Contra la general tendencia a buscar sólo en las condiciones exteriores los requisitos que debe revestir la personalidad del actor de cine, el director Antonio Momplet analiza en el presente artículo cuáles son, en su opinión, las virtudes necesarias para quien se sienta llamado por su vocación a tan difícil y muchas veces ingrata carrera.



mento expresivo", o sea aquel en que nosotros expresamos con justeza nuestro íntimo sentir.

La más constante preocupación del actor cinematográfico, como de todo ser inteligente, debe de ser conocerse a sí mismo.

Como hace observar justamente Maeterlinck: las ideas claras, ideas oscuras, corazón, inteligencia, voluntad, razón, alma, son palabras que designan poco más o menos lo mismo; o sea la juventud espiritual de un ser, y el alma no es otra cosa que el más bello deseo de nuestra inteligencia.



Cine Argentino

OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK iniciaron la

DEL ESTUDIO RADIOTELEFONICO AL SET CINEMATOGRAFICO HAY UN MUNDO DE DISTANCIA.--NOS DICE LA POPULAR PAREJA

Momentos antes de iniciar Sarita Olmos su labor ante la cámara. Está repasando su bocadillo mientras la escucha Saraceni, director de filmación. Completan el grupo Rodolfo M. Taboada, que tiene a su cargo la dirección del diálogo, y Rodolfo Vismara, ayudante del primero.

La pareja juvenil de "Intrusa". Son Alberto Climent y Sarita Olmos, que fueron sorprendidos por nuestro repórter gráfico en un instante en que se despreocuparon de la pesadilla de la cámara.

La actriz Olga Casares Pearson, que se incorpora a la cinematografía con motivo del rodaje de "Intrusa", atiende una explicación que le dirige Saraceni.

Ha comenzado a rodarse bajo la responsabilidad del sello Corporación Cinematográfica, y con argumento del escritor Alvaro Yunque, la producción "Intrusa", que cuenta como figuras centrales a la conocida pareja radiotelefónica Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Dentro de un ambiente de sano optimismo y contagioso entusiasmo, el director de filmación, Julio Saraceni, dió la primera orden de "cámara", que puso en juego a los dos nombrados artistas en una escena donde ella, Olga Casares Pearson, pone de manifiesto la cuerda artística que en otros ambientes lograra familiarizarla con el éxito.

UN DECORADO COSTOSO

Nos llamó la atención el decorado creado por el conocido escenógrafo Antonio Scelfo.

Se trata de amplio hall de una casa señorial montado de acuerdo a las últimas exigencias de la palabra modernismo.

Ocupa toda la galería y por su amplitud ofrece especiales ángulos donde se habrá de llevar la cámara, captando las tomas de la primera semana de filmación.

En algunos de ellos ya ha caído la luz de los focos, a la orden del iluminador Beltrán, cuya última calidad de trabajo nos la brindara en "Senderos de fe".

Acercándonos a la terminación de este amplio y costoso decorado, nos aproximamos a una puerta que conduce a un gabinete donde Angel Walk ha de soportar responsabilidades persistentes de primer plano.

Gran aventura

Todo es de una sobriedad que se destaca al primer análisis. De un perfecto equilibrio logrado hasta el último detalle ornamental y, además, eso habla de un loable afán de presentación, pocas veces logrado en nuestra cinematografía.

UN ARGUMENTO HUMANO

Hemos conversado con Olga Casares Pearson, a fin de poder anticipar a nuestros lectores las impresiones que ha podido formarse desde los primeros instantes de trabajo.

Y nos dijo:

—Todo esto no ha logrado inquietar mis nervios, que alguna vez han sido enemigos míos, aunque yo me haya presentado completamente aplomada. Pero, les aseguro, que esta vez la cosa me resultó de lo más sencillo. Algo así como un juego. Como un pasatiempo.

—¿No extraña el juego de la escena...?

—Absolutamente.

—Y de su papel, ¿qué nos puede adelantar?

—Que ha sido escrito especialmente por el escritor Alvaro Yunque de acuerdo a mis aptitudes artísticas y a las de Angel, teniendo en cuenta, asimismo, las figuras que estarán con nosotros y entre las que se pueden citar a Sarita Olmos y Alberto Climent, pareja juvenil ésta que jugará situaciones de romance; Josefina Dessein y Pedro Tocci, actor que, como nosotros, se incorpora a la pantalla y ofrece toda una esperanza.

"Particularmente y en lo que a mi papel se refiere, diré que es de una fuerza dramática poco común en nuestro cine. Subdividido en tres épocas, una de ellas, la última, me permite lucir ciertos juegos de intérprete que espero salvar tal como es el deseo del director. Además, canto en un simulado teatro y me desenvuelvo a ratos en un ambiente exótico, pues reconstruiremos pedazos de las Indias en determinados pasos del film."

Y como a esta altura de su exposición es reclamada por el iluminador, optamos por dejarla libre de nuestras preguntas.

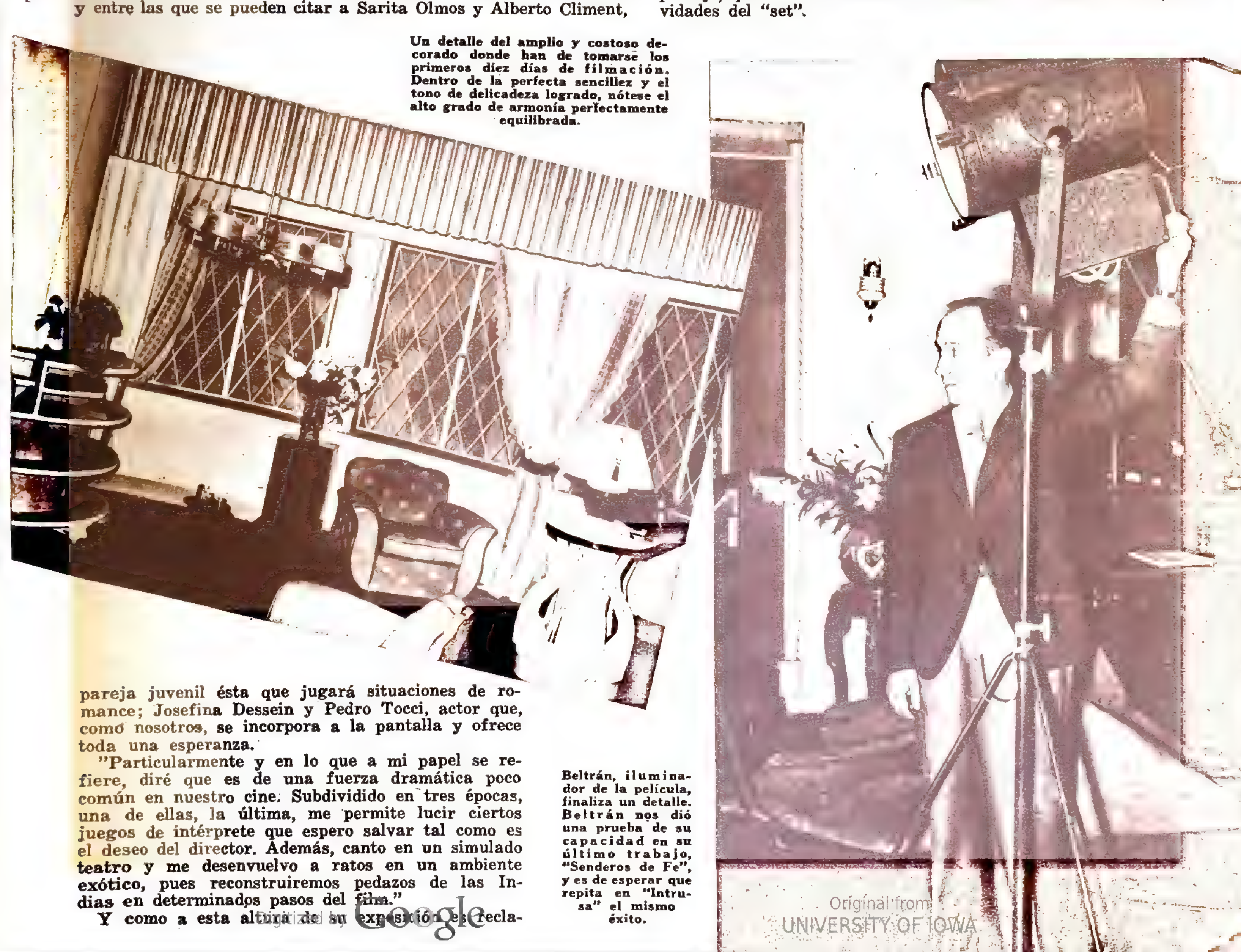
JULIO SARACENI CONFIA EN EL EXITO

Breves instantes pudo dedicarnos Julio Saraceni, director de "Intrusa", y sus pocas palabras no dejaron de traducir la confianza que le asiste desde el momento en que se le leyó el argumento y se le confió el elenco.

—Por mi parte — empezó diciendo —, pondré mi mejor afán de superación en la realización de "Intrusa". Estoy contento del libro, que firma uno de nuestros más vigorosos escritores del momento: Alvaro Yunque.

"Pasando a otro plano, me corresponde señalar el afán de cooperación que hallo en todos los hombres que me secundan y que en sus puestos respectivos son una verdadera garantía. Es todo cuanto puedo decirles.

"Y con esta confesión — que rompe una norma establecida, pues nunca hablo anticipadamente de lo que puede ser — me place comprobar que CINE ARGENTINO prosigue con su constante preocupación, sea ya por intermedio de la nota gráfica o el reportaje, que es la de mantener al lector en contacto con las actividades del "set".



Un detalle del amplio y costoso decorado donde han de tomarse los primeros diez días de filmación. Dentro de la perfecta sencillez y el tono de delicadeza logrado, nótese el alto grado de armonía perfectamente equilibrada.

Beltrán, iluminador de la película, finaliza un detalle. Beltrán nos dió una prueba de su capacidad en su último trabajo, "Senderos de Fe", y es de esperar que repita en "Intrusa" el mismo éxito.



Él

Tuve lástima de ti, Gloria; lástima de tu desamparo..., lástima de una pobre enferma que no tenía a nadie.

—Este es el argumento que nos conviene —dijo el director Arriaga al empresario Montero, de la F. A. D. S. (Films Americanos del Sur), agitando un puñado de cuartillas escritas a máquina.

—¿Le parece, Arriaga? —murmuró el empresario, sin mayor entutusiasmo.

—En estos seis meses, desde que con tan mala suerte, estrenamos nuestra tercera película, he leído varias docenas de argumentos, y creo que sólo éste es el que va a levantar el prestigio, algo decaído, de la F. A. D. S., Montero —exclamó el director, acariciando las carillas.

—¿De qué se trata? —interrogó Montero, sintiendo que su interés se iba despertando; y Arriaga le explicó.

—El papel de la protagonista es demasiado intenso para Gloria Miranda, con quien tenemos firmado un contrato que, de no cumplirlo, nos acabaría de arruinar —observó el empresario, dejándose entristecer nuevamente.

Arriaga lo contempló con expresión que tenía algo de extraña.

—Gloria Miranda, hasta ahora, no ha hecho más que papeles de frívola —dijo en voz baja—, pero yo creo que convenientemente dirigida podrá hacer en este nuevo film una Ruth que ha de llamar la atención...

El empresario se encogió de hombros, escéptico.

—No creo que la Miranda, con ser una excelente actriz, tenga el temperamento dramático de una Bette Davis...

—¿Confía usted en mí, Montero? —preguntó Arriaga, muy serio.

El empresario le tendió la mano.

—Antes, ahora y siempre, Arriaga... Pero, no olvide usted que nos jugamos el todo por el todo con este argumento y... Gloria Miranda. Buenas noches.

Arriaga lo vió perderse entre las caravanas de la calle Corrientes. Volvió a arrojar una mirada, casi amorosa, a los papeles, y durante

REGRESO de RUTH

CUENTO ✶ Por HECTOR PEDRO BLOMBERG

dos horas largas permaneció inmóvil en la mesa de aquel café, absorto en sus misteriosos pensamientos. Quizá en sus recuerdos...

Gloria Miranda ya había pasado los treinta años cuando Arriaga le leyó el argumento de "El regreso de Ruth", el film que debía redimir el prestigio y las finanzas de la F. A. D. S., luego de tres mediocres películas que pasaron sin entusiasmo en las salas del centro y languidecían en los cines de barrio.

—¿Qué te parece el papel de Ruth, Gloria? —interrogó Arriaga, mirando atentamente el rostro aun hermoso, pero algo marchito, de aquella mujer que había amado diez años antes —. ¿Crees que podrás interpretarlo con la pasión necesaria?

La Miranda, sin apartar los ojos de la calle, que íbase quedando solitaria en el amanecer, se encogió de hombros.

—Trataré de hacerlo lo mejor que pueda —respondió.

—Si fracasas, Montero buscará otra actriz —murmuró el director, y la mujer se volvió vivamente hacia él.

—Te olvidas del contrato, Manuel —exclamó con voz sorda. Y Arriaga suspiró.

Ella lo seguía contemplando. Sus hermosos ojos pardos se humedecieron, y su mano tibia y pálida se posó sobre la del hombre.

—Trataré de no fracasar, Manuel... Por mí, y por ti... ¿Crees que me he olvidado de aquella historia de amor que hace tantos años vivimos los dos, cuando tú, romántico y generoso, te enamoraste de aquella pobre mujer solitaria y enfermiza a la que convertiste en actriz, después de cuidarla como lo hiciste, Manuel?

Arriaga no respondió. Dulce y ardiente, el recuerdo de aquel idilio no se borraba de su memoria.

Comenzaba a amanecer.

✶

En el "set" se trabajaba día y noche. Montero, el empresario, y Arriaga, el director, vivían horas de fiebre, de esperanza.

Las figuras secundarias del elenco desempeñábanse discretamente, sobre todo el galán. Pero todo el peso del argumento recaía sobre Gloria.

Durante catorce días se rodó y volvió a rodar la escena que era el pasaje fundamental de "El regreso de Ruth", una escena de angustia desesperada, de reacción trágica, de dolor que se transforma en ira delirante, cuando la protagonista vuelve y comprende que toda su vida, que toda su pasión, ha sido una innoble comedia, un engaño miserable.

—No, Gloria... No... Más pasión... Más alma...

Arriaga se desesperaba. La escena resultaba fría, falsa. Y pasaba el tiempo. Y Montero lo apuraba cada vez más.

—Oye, Gloria —le dijo el director, una tarde—, esta noche rodaremos la escena por última vez... Piensa en lo que esta película significa para ti, para Montero, para mí...

Ella lo miró tristemente.

—Yo no sirvo para ese papel, Manuel... Tú y Montero tendrán que buscar otra actriz que tenga más temperamento dramático... Yo...

Arriaga volvió a mirarla fijamente, con expresión extraña.

—Tú esta noche harás una Ruth que te convertirá en estrella, Gloria —dijo en voz baja—. Te espero a las once en el "set"...

A las doce menos cuarto todo estaba listo para rodar la difícil y fatal escena. El "regisseur" estaba pronto para dar el grito clásico de "silencio" y "cámara".

Fué entonces cuando Arriaga terminó de hablar con Gloria, en un rincón del estudio. Ella lo escuchaba, temblorosa, lívida bajo el maquillaje.

—Sí, Gloria... Alguna vez tenía que confesártelo.... Yo no te amé nunca... Nunca...

—Entonces —balbuceó ella—, ¿qué fué lo que te inspiró aquella comedia de amor, en la que yo creí siempre, y que hasta ahora ha sido para mí el recuerdo más dulce de mi vida?

El acento de Arriaga era grave, triste.

—Tuve lástima de ti, Gloria... Lástima de tu desamparo... Lástima de una pobre enferma que no tenía a nadie... Lástima...

—¡Lástima!

Ella exhaló un sordo gemido. Sus ojos se iluminaron de llamas. Arriaga creyó oír palpitar aquel corazón que acababa de herir tan cruelmente. El grito del "regisseur" resonó, llamando a los intérpretes de la escena culminante.

✶

—Creo que con este film vamos a tener un éxito grandioso —dijo Montero, luego que vió la escena en la pantalla de la salita de proyecciones—; si no parece la misma Gloria Miranda de aquellas películas frívolas que tanto dinero nos hicieron perder... ¿Cómo logró hacer una Bette Davis de Gloria, Arriaga?

El director se encogió de hombros.

—Los directores de films tenemos nuestros secretos... No pregunte usted más, Montero... A usted sólo le interesa saber que se ha salvado la situación, y que hemos hecho una gran película. Buenas noches...

Una hora más tarde llegaba al departamento de la Miranda.

—No quiere ver a nadie, señor Arriaga —le informó la sirvienta—, yo no sé qué le pasa a la señora... Desde que volvió del estudio, la otra noche, no hace más que llorar desesperadamente, como si todo en el mundo hubiera terminado para ella...

Arriaga la hizo a un lado y penetró resueltamente. En el pequeño dormitorio halló a Gloria, que palideció al verlo.

—¡Váyase! ¡Váyase!

Le mostraba la puerta con mano temblorosa.

El director se acercó a ella, estrechó aquella mano febril entre las suyas. Sus palabras, intensas, ardientes, caían como un bálsamo sobre el corazón herido de la actriz.

—Escúchame, Gloria... Sí, te engañé... Pero no fué cuando te hablé de amor, hace diez años... Dios sabe que aquel amor fué tan sincero como profundo... Te mentí la otra noche, en el "set", para que pudieras dar al papel de Ruth la pasión, el odio, la desesperación, la ira, que debía tener... Yo te quise siempre, Gloria... ¡Siempre!

Gloria Miranda lloraba dulcemente. El sordo rumor de la calle nocturna entraba por la ventana.

MUSICA de FONDO

■ Han llegado a Buenos Aires dos magnates del cine estadounidense. El señor **Arthur M. Loew**, vicepresidente primero de la Loew's Incorporated, una de las más poderosas productoras norteamericanas de películas, de la cual es entidad subsidiaria la Metro-Goldwyn-Mayer.

Junto con el ilustre viajero arribó también a nuestras playas el señor David Loew, conocido productor, hermano del anteriormente nombrado.

Los dos magnates del cine hablado en inglés fueron interrogados por los colegas locales sobre el interés que demuestran los productores del Norte de filmar películas en nuestro idioma. Los dos, como si se hubieran puesto de acuerdo, dicen lo mismo.

—Momentáneamente no pensamos presentar al mercado material que no sea en inglés. Reconocemos que el cine español interesa en toda la América hispana, y que el éxito acompaña a la producción en general.

"Este viaje que hacemos — dicen los productores de referencia — responde simplemente al deseo de preparar el programa de estrenos de 1939. Comprobar cómo recibe el público de la Argentina las superproducciones de nuestro sello, y, ¿por qué no decirlo?, también observar sobre el terreno la marcha de la industria fílmica argentina.

"Podemos asegurar que Hollywood mira con simpatía el desarrollo del cine de este lado del continente. Allá se sabe que en esta gran ciudad hay autores de prestigio que pueden llevar a la pantalla obras de interés. Intérpretes eficaces que proporcionarán a la industria éxitos resonantes. Por otra parte, estamos todos convencidos de que el desarrollo económico de la industria puede adquirir vastas proporciones por la potencialidad de sus grandes mercados. Son veinte o más países que hablan el mismo idioma. Esa es la razón que, por lógica consecuencia, motiva los éxitos".

Estas, más o menos, son las palabras que pronunciaron los dos grandes magnates del cine norteamericano. Luego, es fácil suponer que, además de hacer el viaje para comprobar la marcha de sus negocios, asocien a este deseo el de interiorizarse y ahondar en la marcha del nuestro, y el año próximo anuncien, para "probar", tres o cuatro películas en nuestro idioma.

■ Parece que los productores cinematográficos argentinos han resuelto adelantar la fecha de estrenos. En efecto, casi toda la producción que guardaban para presentarla al respetable en el mes de febrero será estrenada durante los meses de diciembre y enero en la ciudad de Mar del Plata.

Los afortunados turistas, los que se permiten veranear en el gran balneario del Sur, estarán de parabienes. Casi todo el material que se halla en los archivos esperando la inauguración de la temporada será exhibido como primicia en Mar del Plata.

Probablemente estos estrenos constituyan un motivo de atracción para el turismo si las noches frescas de temporadas anteriores se repiten este año. Si sucede lo contrario, si el calor sofoca, no creemos que los que han ido en busca de la brisa les interese el cine.

CINE ARGENTINO tendrá al corriente a sus lectores de las novedades que se produzcan, brindándoles una información completa de los estrenos. Para esto destacará el personal necesario.

■ De acuerdo a las declaraciones que hizo Manuel Romero en un importante diario de la capital, hay esperanzas de que Paulina Singerman vuelva por sus propios pasos y acceda a continuar la película que abandonó en mitad del rodaje y que dió origen a tanto entredicho.

Si eso sucediera, Paulina se haría acreedora a un aplauso. Por más poderosas que sean las razones que la obligaron a dejar plantada la filmación, debe pensar en los compañeros, muchos de ellos que habían rechazado otras cosas, y que llegado el momento no percibirían los haberes totales, porque para la editora era el caso de fuerza mayor.

Todo esto sin contar, por supuesto, con los gastos de la productora hasta el momento de suspenderse la filmación. La seguridad que Romero ha puesto en sus palabras permiten anticipar que las gestiones se hallan muy adelantadas y que la blonda primera actriz, que tan brillantemente debutara en la pantalla con "La rubia del camino", si ya no ha dado el sí rotundamente, por lo menos en sus labios se ha dibujado una sonrisita prometedora.

INVITA CHAS DE CRUZ

El prestigioso colega Chas de Cruz nos comunica que el día 15 del corriente finaliza sus audiciones radiotelefónicas, que tan acertadamente viene realizando desde comienzos del año.

Se tomará un pequeño descanso de un mes, y el 15 de enero del próximo año volverá al micrófono de sus grandes éxitos. Con ese motivo, Chas, que es un hombre que siente marcada predilección por los copetines fuertes, libados en amable compañía, invita por nuestro intermedio a todo el gremio cinematográfico, sin distinción de categoría, a un "cocktail", que será servido en los salones de Radio Belgrano el mismo día que finaliza su actuación, a las 14 horas.

Nos pide dejemos constancia que no se repartirán invitaciones. De manera que ya lo saben. El 15 del que corre, a las 14 horas, invita Chas de Cruz en Radio Belgrano.

■ ¿Qué hará José Gola el año próximo? Esta es la pregunta que muchos lectores nos hacen diariamente. Sabemos todos que el cotizado galán rechazó una oferta de Argentina Sono Film para intervenir en "Alas de mi patria", la película con que se presentará Carlos Borcosque como director. Y si rechazó esta proposición no fué, precisamente, porque no tuviera confianza en el simpático comentarista de cine que hoy asumirá la responsabilidad de dirección, sino porque José Gola quiere descansar dos o tres meses.

Su contrato con Pampa Film ha finalizado ya, y, de acuerdo a los informes que nos han llegado, éste no será renovado para el próximo. Leopoldo Torres Ríos, si mal no recordamos, le ofreció el principal papel de "El sobretodo de Céspedes", ofrecimiento que también rechazó.

¿Qué pasa con el popular galán de la pantalla argentina? ¿Piensa abandonar la carrera en pleno éxito?

No, nada de eso, amables lectores. Un asunto superior retiene al astro. De acuerdo a un rumor, que tiene mucho de veracidad, en el mes de marzo filmará José Gola, bajo la dirección de Manuel Romero, un asunto que ha entusiasmado poderosamente al simpático galán.

■ En lugar aparte publicamos una foto registrada en el momento de firmarse el contrato entre la Corporación Cinematográfica Argentina y el realizador Luis César Amadori. De acuerdo a los términos del mismo. Amadori, en colaboración con Antonio Botta, se compromete a terminar el argumento que contará con la animación del popular astro Luis Sandrini en la presente semana, y dar comienzo a la filmación del mismo el día 15 del corriente dirigiendo Amadori.

El inteligente realizador, que hasta ahora ostenta el título de invicto, pues, si analizamos así ligeramente cuanto ha producido para la pantalla local, llegamos a la conclusión de que ningún fracaso empaña la carrera artística de Luis César Amadori, espera obtener con esta nueva producción un verdadero suceso, superando los anteriores.

El asunto, escrito ex profeso para la modalidad del eficaz actor cómico, uno de los puntales fuertes de nuestro cine, Luis Sandrini, contiene situaciones graciosas que animará el popular astro con la fuerza de su vis cómica y gran simpatía.

En suma, será esta película, que aun no tiene título, una de las super muestras que dan prestigio a la pantalla local.



Tal como lo vimos en "Nace un amor", película que reafirmó sus cualidades de actor de siempre renovada eficacia.

LA COMICIDAD DE UN CÓMICO NUEVO.

AUGUSTO CODECÁ HA CREADO UN TIPO ESPECIAL DE ACTOR FESTIVO

Hay hombres que tienen un destino. El de fabricarse un destino. Augusto Codecá es uno de esos hombres.

La vida empuja razones que a veces nos hace acercar a quienes, más tarde, inesperadamente, vendrán a nosotros para darnos la preocupación de un problema. En este caso es lo que nos pasó con relación al cotizado cómico que tendremos que tratar como motivo de la presente nota.

LA COMICIDAD DE UN CÓMICO NUEVO

Augusto Codecá incorpora a la cinematografía la creación de una comicidad nueva. Que no conocíamos, pero que posiblemente — y esto sin el ánimo de endosarle fuentes inspiradoras — teníamos referencias de alguien que hacía reír desde la sucesión de imágenes que nos llegaban desde Norteamérica. Y es que la comicidad de Codecá, construída en base de una personalidad propia, adquirida merced a la propia evolución, que sobre sus aciertos y tanteos, se perfecciona y se define.

Si tomamos como punto de relación para nuestro análisis el corte psicológico de la comicidad de nuestros bufos, veremos que Codecá no se parece a ninguno.

Tal es así, que en la presentación de los tipos cinematográficos presentados hemos podido comprobar que al iniciar la crítica debimos reconocer la fuerza de una palabra: novedad.

LA CALIDAD NO ESTÁ REÑIDA CON LA CANTIDAD

Codecá no ha tenido aún el papel estelar que reclama el mérito demostrado. Ha secundado siempre, y cuando no, se le ha brindado un breve pasaje donde, en una continuidad de primeros planos jugó eficaces situaciones y desapareció luego dejándonos viva la sensación de su vuelta. Pero no ha sucedido.

Con todo, afirmamos como razón de principio, que la calidad no está reñida con la cantidad.

Si bien es cierto que fugaces fueron sus responsabilidades en los films que le tocó animar, no es menos cierto que el efecto brindado fué simpre el que señaló el cálculo hecho desde el guión.

Recordemos "La fuga", producción que no se ha de olvidar fácilmente y donde Codecá nos brindó un meticuloso maestro de escuela. Desde las primeras escenas — en el puerto, cuando se le secuestra — hasta las últimas — la huida de la cueva de pistoleros que colocan el punto sobre la i a tiros de revólver —, todo, completamente todo el trabajo de Augusto Codecá, quedó como detalle que enriqueció el todo.

UN TRIUNFO RÁPIDO

Codecá se ha impuesto de manera rápida. Tan sólo le bastó incorporarse a "Villa Discordia", "La fuga", "Nace un amor", "Crimen a las tres", "Frente a la vida" y "La chismosa".

Como puede notarse, su carrera cinematográfica señalada hasta el momento, es breve. Pero rica en éxito.

Actualmente, Codecá, que se halla contratado por Pampa Film hasta el próximo 15 de marzo, actúa en un film de ese sello que lleva por título "Luces de peligro".

Y en esta nueva producción ha de traernos el grado de su comicidad nueva, que tantos adeptos ha sabido conquistarse.

Augusto Codecá en un pasaje del film corto "Los ojos de mi vaca". Creó para esta producción un interesante tipo que resultó sumamente festejado.

"La chismosa", producción que honra en la vieja Europa el desarrollo de la cinematografía argentina, contó con el concurso de Augusto Codecá en uno de sus más característicos trabajos.

UN "JETTATORE" AL REVÉS



Lo que ha sucedido con este gracioso actor de carácter que es Enrique Serrano resulta en verdad pintoresco. Lentamente, y por la propia gravitación de su trabajo a medida que se sucedían sus actuaciones en el cine, se iba imponiendo a la consideración del público, para el cual los distingos de la cartelera no cuentan en absoluto, y tanto le da relegar al último término el nombre que se le impone en primero por la magnitud de las letras, como llevar a la cabeza a los que muchas veces no alcanzan a figurar en el reparto.

Serrano iniciaba así, con ímpetu renovado, una carrera para la que, al contrario de muchos, no le significaban una desventaja sus largos años de actuación escénica, y se convertía en una figura agradable y simpática para el público cinematográfico. Pero esa trayectoria había de acelerarse bruscamente, hasta alcanzar la categoría estelar tan suspirada, a raíz precisamente de un papel que muy pocos, dentro de la supersticiosa familia teatral, se hubieran arriesgado a aceptar: el de "jettatore".

Sin embargo, Serrano parece hombre a prueba de conjuros y con una entereza digna de la causa que defendía apechugó con el protagonista de la famosa comedia, y el prodigio se cumplió. Aquel "jettatore" resultó un talismán de buena suerte, tanto para el intérprete como para la productora, y le valió al actor el triunfo consagratorio que esperaba.

A partir de esa película, Serrano probó que constituía por sí un valor de boletería, cosa de importancia capital en este mundo bursátil del cine, donde sólo los hechos cuentan, y ellos no en todas las ocasiones, como en la presente, dan la razón a los que luchan por un ideal de perfeccionamiento artístico, dentro de cualquiera de sus manifestaciones.

Tenemos ya en Serrano un tipo cinematográficamente definido y de los que bastan, muchas veces, según lo comprobamos a diario en el cine norteamericano, para decretar un éxito. Con la circunstancia a favor de que el popular cómico no ha necesitado para ello imitar a figuras extrañas ni modificar su juego escénico peculiar, tan propio de nuestro ambiente y de nuestro modo de ser. Criollo cien por cien, sus tipos tienen esa traviesa intención de los porteños dicharacheros, amables, un poco zumbones y otro poco filósofos, listos siempre para encontrar el lado amable de las cosas y el desenlace oportuno de una situación, por complicada que sea.

Aun a través de sus composiciones de personajes extranjeros, esa chispa particular y privativa de los cómicos nativos se adivina, poderosa y comunicativa, y es la que determina en última instancia el suceso obtenido. Sabiendo la necesidad absoluta que tiene nuestro cine de llenar las filas de sus intérpretes con actores especializados en esta difícil clase de trabajo, es que creemos justo y merecido destacar la personalidad de quien resulta un exponente calificado del mismo. Enrique Serrano: "jettatore" al revés.




ATENCION DE
Cine Argentino



Miguel Gómez Bao

Foto Annemarie Heinrich



De la elegancia del hombre en pijama nos da una muestra el galám cómico de nuestra cinematografía Pedrito Quartucci, quien nos presenta un regio modelo de pijama de seda natural de fondo azul con lunares blancos.

Al frente de esta página va la palabra del galán cómico detallando qué interpreta por elegancia "pijamesca"

HASTA EN PIJAMA SE NOTA MI ELEGANCIA

NATURALMENTE QUE HABLO DE LA ELEGANCIA DEL PIJAMA, DICE PEDRITO QUARTUCCI

Cuando solicitamos los servicios (esta es la palabra que aun no habías tomado) del conocido actor bufo Pedrito Quartucci, para dar formas a esta página — con su correspondiente "en colores" —, éste nos abordó de la manera siguiente:

—Harélo..., pero harélo con tema a elegir. Nada de imposiciones. Que a lo mejor ustedes me salen con un lunes 7 ó un martes 13, que en otras palabras es como si quisieran hacerme posar — para aparecer luego, me supongo — en las victoriosas páginas de CINE ARGENTINO, con galera y bastón de esos que se hacen girar sobre el puño y sacan a relucir un tremebundo puñalejo. Y es por eso entonces que yo, hombre en sus cabales y perfectamente equilibrado, digo a vosotros que "sí"..., que iré..., pero.... tratando un tema de elegancia masculina a mi antojo... Tal vez el que más rabia me dé.

Cortamos el monólogo de Pedrito con una frase sola:

—Venid como gustéis. Te esperamos.

Y vino.

¡Pero cómo! En pijama.

LO QUE PASA ES QUE YO SOY MUY ELEGANTE

—Lo que pasa es eso... — nos dice Quartucci, a quien apenas lo vemos no podemos negar ante los ojos de nuestro recuerdo "una laguna" (aquella). Eso sí, señores..., muy elegante..., si hasta para dormir soy así. Que le voy a hacer, es el destino.

—¡Canciones no, por favor!

—¡No!, es que no son canciones... Son verdades y de a plurales.

—Continúe usted..., prosiga..., expláyese..., disponga..., aclare... ¡En fin, haga!

—¿Es que tendré que hacerme el dormido para demostrarles hasta qué grado llega mi elegancia? Pues no. Miren... Con mirar les alcanza. Este pijama de seda natural, de fondo obscuro y con lunares blancos, es el último alarido de la moda. De la moda de hace 10 años. Que todo pasa, hijos..., en este valle de lágrimas. Al ponerme dentro de él, o para mejor decir, al colocar en este hermoso pijama mis muy estimables... y ocho kilogramos (la balanza era amiga), me siento como de paso por el país de Los Frescolaris... Es suave..., más aun..., terso..., más aun..., de terciopelo... Es como si uno no lo llevara. Y miren qué caso curioso..., me doy cuenta de que ando en pijama cuando necesito quitar de uno de sus bolsillos superiores algún "tobacco blond", sino... les juro... como si tal; muy bien gracias, ¿y tú? Lo que quiere decir en este lenguaje mío, que no me acordaba. Con decirles que el otro día he tomado mi baño diario en la casera bañadera de mi casa, me enjaboné y me enjuagué y recién cuando me fuí a secar me dí cuenta que no había quitado el pijama para recibir las caricias quedas del agua potable.

"PERO UN COMPLEMENTO NECESARIO SON...

...las pantuflas... ¡Ah, sí, sí! En ellas estriba algo así como el subrayado de la personalidad del sujeto. En este caso el sujeto soy yo, atento servidor de ustedes, señores escribas.

"Estas pantuflas que aquí veis, son livianas "come piuma al vento persa una note di estate cuando il cielo e piu azzurro" que nunca (esto no es el título de ningún fox ejecutado por ángeles del infierno, aclaremos). Fieles cual ningún ser, ellas siempre están al pie de la cama esperando el salto. No el salto de cama. A entendernos una vez más que la cosa se confunde fácilmente".

Su doble boca prolongada está como en un bostezo, como diciendo: ¿ponés el pie de una vez o no lo ponés?

—¿Y usted?

—Lo pongo.

—¿De manera?...

—Que lo dicho, dicho está. Hombre elegante como yo, con este pijama de fondo azul, como una esperanza azul y salpicado de lunares y además con este par de pantuflas, no se encuentra en la tienda a precio de liquidación. Y ha de ser... porque yo soy muy sólido..., porque, porque sea muy caro. Creo, lo digo una vez más, estar al alcance de todos los bolsillos.



La vida es una cuestión de complementos. En pijama, con un sorbete como este, está, y llevando la imaginación hacia cualquier Mar del Plata... listo... la felicidad es completa. Y la sensación de frescura ídem.



¿Otro complemento más?... Pues aquí tienen ustedes esta pantufla, que junto a la otra forma el par. Par se le llama a dos unidas. Vedla. Liviana, cómoda, elegante y biscuit... Eso es..., sobre todo... biscuit.



¿Ven?... El diseño es hermoso. Lo que no tiene "uno" lo tiene el "otro"... Pijama de fondo obscuro con lunares blancos..., todo llenito de lunares..., llenito...



Hija, nieta y

LUISITA VEHIL PONE SU FIRME VOLUNTAD EN FAVOR DE SU DEFINICION CINEMATOGRAFICA

Se dice que el artista nace, lo cual es una gran verdad. Pero cabe agregar que si ese feliz acontecimiento ocurre en un hogar donde durante varias generaciones se rindió culto a toda manifestación estética, el artista encuentra allanado su camino, pues la Vocación y el Estímulo vigilan sus pasos desde su misma cuna.

Así acontece con Luisita Vehil: hija. nieta y bisnieta de artistas. Su abolengo artístico está formado por antepasados actores, pintores, escultores y cantantes, de los cuales heredó los elementos que habrían de encauzar su vida hacia el teatro.

Solicitada por el cine, hacia el cual siente gran atracción, ha intentado varias veces probar suerte —y decimos probar suerte, dado que aun no se había encontrado a sí misma, pues todos sus trabajos para la pantalla no nos han dado hasta ahora la pauta de su verdadero valor. Se nos ocurre una artista en busca de su personaje... Pero oigámosla a Luisita.

SU DEVOCION Y LA MEMORIA DE SU PADRE.

Con frases que trasuntan profundo cariño y admiración, nos habla de su padre, que ella no tuvo la dicha de conocer tanto como deseaba.

—Mi padre —nos dice— era un verdadero artista, un enamorado del teatro, en el que se inició a los 17 años, en la compañía de María Alvarez Tubau, en Barcelona. Dotado de una vasta cultura y de una magnífica sensibilidad, había logrado destacarse por los méritos de su labor.

Entre los recuerdos más preciados, conservo con devoción una carta que me dirigió un año antes de su fallecimiento, en la cual decía de su confianza en mí, de sus deseos de que yo fuera una gran actriz. Murió muy joven: a los 33 años. Si hubiera vivido más, creo que mi carrera artística hubiera sido superior, ya que como gran actor, por sus profundos conocimientos del arte dramático y por su cultura, que ampliaba constantemente en el estudio del teatro universal, para lo que contaba con las ventajas que supone el dominio de varios idiomas, hubiese sido mi preceptor y mi mayor aliento.

EN POS DE LA FOTOGENIA

—¿Está satisfecha de su labor en el cine? —le preguntamos.

—Debo confesar que hasta ahora no había encontrado a mi personaje..., ni a mi cara.Digo esto porque considero que ahí radica —a mi modo de ver— la falla de nuestra cinematografía. Verá usted —agrega—. Si una actriz tiene la desgracia de no ser fotografiada convenientemente en su primera película, debido a deficiencias de iluminación o de enfoque, su carrera queda malograda totalmente.

A pesar de que en mis producciones anteriores había salido fotogénicamente mal, puedo considerar que he tenido suerte. Siempre se me hicieron proposiciones de intervenir en nuevas películas.

Cuando se me habló de llevar al cuadro "Mandinga en la sierra", insistí en que sólo aceptaría en el caso de que mi rostro fuera reflejado con fidelidad en la pantalla. No es por pretensión de considerarme hermosa, sino por juzgarlo indispensable para el buen éxito de mi labor. La protagonista de esa obra es una chica feucha, que, en virtud de una operación de cirugía estética, se convierte en una mujer bonita. Imagínese si hubiera sido fotografiada como hasta ahora: hubiese sido un fracaso rotundo, porque la chica feucha se habría convertido en una más fea aun. Felizmente, estas dificultades parecen haber terminado. Antes de firmar contrato he visto las pruebas y por fin puedo decir que me encuentro tal como soy.

No tengo palabras suficientes para agradecer al iluminador Hugo Chiesa, quien consiguió lo que hasta entonces no

biznieta de artistas

había sido posible, y al técnico de maquillaje de Angelis, cuyo trabajo es digno de todo encomio, así como de los acertados consejos que me impartió el director señor Navarro, y por las gentilezas de los señores de Rosa y Lorusso, autores de la obra.

—¿Qué puede anticiparnos acerca de su personaje en esta producción, Luisita?

—Solamente que cifro en él grandes esperanzas. Lo he interpretado en el teatro con gran éxito y puedo asegurar que frente a las cámaras le he dado vida con igual cariño y entusiasmo. No puedo agregar nada más. Aguardo con impaciencia tal el estreno de "Mandinga en la sierra" que ni siquiera puedo aludir a mi labor futura, pues estoy pendiente del éxito de esta película. Espero que mis sueños se convertirán en realidad. Por otra parte, me satisface enormemente colaborar en el desenvolvimiento del cine argentino, que, fuera de toda duda, marcha hacia un progreso que nada podrá detener.

—¿Admira a alguna actriz extranjera —inquirimos— y le agradaría interpretar papeles similares?

—Por sobre todo me agradan los papeles de contenido profundamente humano, al estilo del que representa Margaret Sullavan en "El ángel fracasado". Me agradaría interpretar algo parecido.

SUS TEATRALIZACIONES PARA LA RADIO

Recordamos en ese momento que, al anunciarnos, Luisita Vehil parecía hallarse ocupada en escribir. Ello suscitó nuestra curiosidad de cronistas, y, a una pregunta que le formulamos, nos dice, con su encantador gracejo:

—Como en la actualidad no actúo en cine ni en teatro, por no poder permanecer inactiva trabajo con entusiasmo en la teatralización de cuentos de autores extranjeros para trasmisiones radiales. He iniciado esa labor con gran interés, pues las posibilidades de hacer algo de méritos verdaderamente artísticos son muchas. Pero aun no pasa de ser un proyecto..."

Observamos algunas cuartillas del trabajo que interrumpiera para atendernos. No podemos menos que sentir admiración por el constante afán de superación que evidencia esta chica, tan joven y tan ocupada, que encuentra tiempo para dedicarse a disciplinas intelectuales. Se lo hacemos notar y nos responde que lee mucho, que sobre su ánimo de lectora exigente ejerce poderosa atracción la pluma maestra de Stephan Zweig y diversos clásicos, que le encanta la poesía y que sabe gozar de las bellezas de las composiciones musicales.

Nos muestra su biblioteca, bien copiosa, por cierto, donde abundan los libros de autores franceses.

—Leo preferentemente en francés —nos dice—, porque me gusta conocer los autores franceses en su idioma original. Considero que hasta las mejores traducciones son siempre deficientes. Además, me encanta ese idioma y una cosa muy curiosa me acontece, a pesar de mi ascendencia netamente española: tengo un entrañable cariño hacia Francia. Como ocurre con muchos amores, no puedo explicar bien ese sentimiento.



VOCACION ABSORBENTE

Y, como hablamos de amor, palabra que despierta siempre hondas sugerencias en el alma de toda mujer, nos internamos en el terreno siempre resbaladizo de la confidencia:

—No; todavía no tengo novio —nos expresa—. Estoy dedicada tan de lleno a mi labor que todos mis afectos son absorbidos por mi carrera y por mi hogar. Pero creo que estas referencias no pueden interesar al público. Fuera de sus tareas, el artista recobra su verdadera personalidad. Su vida íntima le pertenece. Por ello me han molestado muchísimo ciertas alusiones acerca de un supuesto novio y de mi próximo casamiento. No hay nada de cierto en todo eso. Me agradaría mucho que usted lo aclarara. Por ahora sólo deseo trabajar, procurando superarme, hasta llegar a ser una gran actriz del cine argentino y encontrar las lógicas satisfacciones que éste me pueda deparar. Son pequeñas vanidades, pensarán algunos, ¡pero qué grato es al artista el triunfo, premio de todos sus esfuerzos y de una vida consagrada al arte!

"También me agradaría viajar, para aumentar mis conocimientos; pero estas perspectivas están tan lejanas que es casi preferible no pensar en ello. El tiempo lo decidirá.

"Con todo —agrega Luisita Vehil—, no pierdo las esperanzas de poder un día desprenderme del lastre de esta diaria preocupación y, desvinculándome de todo, embarcarme camino a las viejas rutas de los océanos... Europa..., España..., Francia..., Italia... Ver..., conocer y amar esas tierras milenarias y, sobre todo, más allá de la simple curiosidad de turista, confundida como una cosita simple entre un señor inglés que viste traje a cuadros exagerados y fuma en pipa, y una institutriz alemana, roja como la vergüenza, aprender.

"Eso. Aprender. Persistente necesidad de los que entendemos que vivir es algo más que comer y despertarse a las 15 horas para ensayar a las 14 y abandonar el teatro sobre el eco rumoroso del aplauso que va junto a la última caída de telón



MANDINGA

Tan flaco y tan comilón..., es lo que deben estar pensando para sus adentros los compañeros de trabajo de Pedrito ante la voracidad con que arremete contra una manzana, que no es, precisamente, de utilería.

Todos aquellos, y fueron muchos, que durante casi toda la temporada oficial del teatro Nacional de Comedia, el año pasado, festejaron la sana comicidad de esta comedia costumbrista de De Rosa y Lorusso, esperan con justificada expectativa su reedición cinematográfica, seguros de que habrán de gozar nuevamente de aquellos gratos momentos en que la incomparable Pilar Gómez arrancaba la carcajada de la sala con su creación de la vieja curandera de la sierra.

Sencilla, humana y de fresca gracia, tiene la celebrada pieza todas las condiciones necesarias para constituir un éxito de los que merecen sin reparos el apoyo del público. Le están haciendo falta a nuestro cine estas evasiones del denso ambiente ciudadano en pos de los limpios cielos campesinos, marco siempre grato para encerrar una historia capaz de cautivar la atención de todos los públicos.

Esperemos, entonces, que a través de su nueva forma no haya perdido "Mandinga en la sierra" nada de sus méritos originales y sí ganado con el aporte de los hermosos escenarios naturales en que la acción ha podido realmente ser jugada por sus protagonistas.

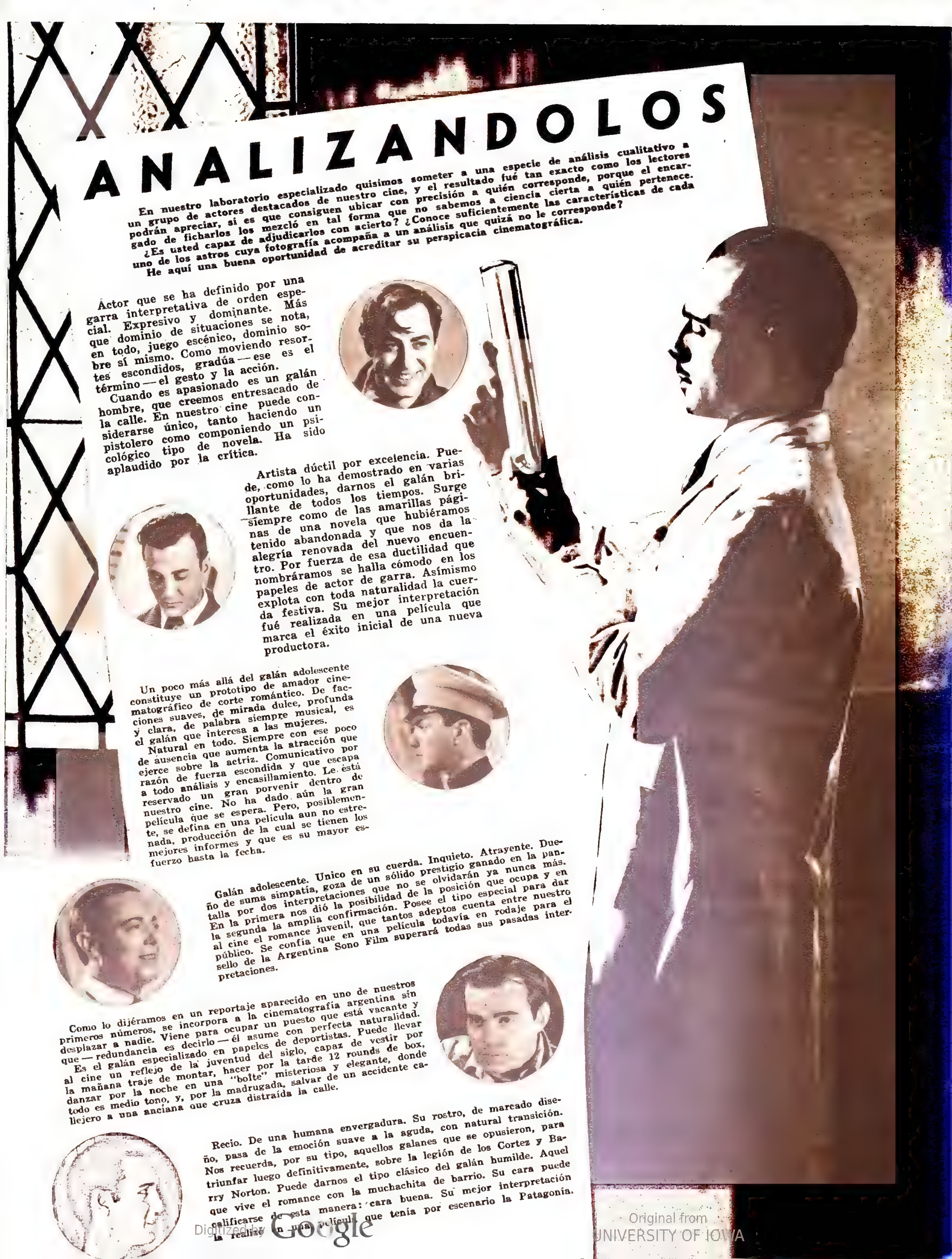
Pilar Gómez, Luisita Vehil, Felisa Mary, Pedrito Quartucci, Nicolás Fregues y Lalo Bouhier integran el reparto de esta nueva producción de la Cóndor Film, que ocupará uno de los primeros turnos de estreno de la próxima temporada, en la que esperamos obtenga un destacado suceso.

Luisita Vehil no parece afrontar muy sonriente la alternativa de su primer enlace cinematográfico. ¿Sentimiento antimasculino? No; exigencias del libreto, que la supone enamorada de su padrino... de boda, naturalmente.



Nada menos que el apolíneo Eduardo Sandrini es este pintoresco juez de paz de "Mandinga", que impone el peso de su autoridad al no menos pintoresco policía del lugar, el cual lo saluda con el debido respeto.

Indeciso ante las de dulce y las de carne, vemos a Pedrito Quartucci convertido en un novio serrano, mientras Pilar Gómez, la gran característica, lo contempla sonriendo y pensando cuál de las dos le gustará más.



ANALIZANDOLOS

En nuestro laboratorio especializado quisimos someter a una especie de análisis cualitativo a un grupo de actores destacados de nuestro cine, y el resultado fué tan exacto como los lectores podrán apreciar, si es que consiguen ubicar con precisión a quién corresponde, porque el encargado de ficharlos los mezcló en tal forma que no sabemos a ciencia cierta a quién pertenece.

¿Es usted capaz de adjudicarlos con acierto? ¿Conoce suficientemente las características de cada uno de los astros cuya fotografía acompaña a un análisis que quizá no le corresponde?

He aquí una buena oportunidad de acreditar su perspicacia cinematográfica.

Actor que se ha definido por una garra interpretativa de orden especial. Expresivo y dominante. Más que dominio de situaciones se nota, en todo, juego escénico, dominio sobre sí mismo. Como moviendo resortes escondidos, gradúa — ese es el término — el gesto y la acción.

Cuando es apasionado es un galán hombre, que creemos entresacado de la calle. En nuestro cine puede considerarse único, tanto haciendo un pistolero como componiendo un psicológico tipo de novela. Ha sido aplaudido por la crítica.

Artista dúctil por excelencia. Puede, como lo ha demostrado en varias oportunidades, darnos el galán brillante de todos los tiempos. Surge siempre como de las amarillas páginas de una novela que hubiéramos tenido abandonada y que nos da la alegría renovada del nuevo encuentro. Por fuerza de esa ductilidad que nombráramos se halla cómodo en los papeles de actor de garra. Asimismo explota con toda naturalidad la cuerda festiva. Su mejor interpretación fué realizada en una película que marca el éxito inicial de una nueva productora.

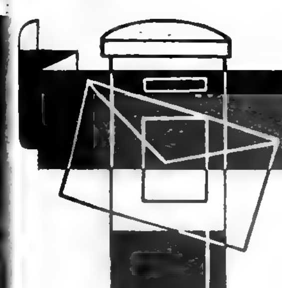
Un poco más allá del galán adolescente constituye un prototipo de amador cinematográfico de corte romántico. De facciones suaves, de mirada dulce, profunda y clara, de palabra siempre musical, es el galán que interesa a las mujeres.

Natural en todo. Siempre con ese poco de ausencia que aumenta la atracción que ejerce sobre la actriz. Comunicativo por razón de fuerza escondida y que escapa a todo análisis y encasillamiento. Le está reservado un gran porvenir dentro de nuestro cine. No ha dado aún la gran película que se espera. Pero, posiblemente, se defina en una película aun no estrenada, producción de la cual se tienen los mejores informes y que es su mayor esfuerzo hasta la fecha.

Galán adolescente. Unico en su cuerda. Inquieto. Atrayente. Dueño de suma simpatía, goza de un sólido prestigio ganado en la pantalla por dos interpretaciones que no se olvidarán ya nunca más. En la primera nos dió la posibilidad de la posición que ocupa y en la segunda la amplia confirmación. Posee el tipo especial para dar al cine el romance juvenil, que tantos adeptos cuenta entre nuestro público. Se confía que en una película todavía en rodaje para el sello de la Argentina Sono Film superará todas sus pasadas interpretaciones.

Como lo dijéramos en un reportaje aparecido en uno de nuestros primeros números, se incorpora a la cinematografía argentina sin desplazar a nadie. Viene para ocupar un puesto que está vacante y que — redundancia es decirlo — él asume con perfecta naturalidad. Es el galán especializado en papeles de deportistas. Puede llevar al cine un reflejo de la juventud del siglo, capaz de vestir por la mañana traje de montar, hacer por la tarde 12 rounds de box, danzar por la noche en una "boîte" misteriosa y elegante, donde todo es medio tono, y, por la madrugada, salvar de un accidente callejero a una anciana que cruza distraída la calle.

Recio. De una humana envergadura. Su rostro, de marcado diseño, pasa de la emoción suave a la aguda, con natural transición. Nos recuerda, por su tipo, aquellos galanes que se opusieron, para triunfar luego definitivamente, sobre la legión de los Cortez y Barry Norton. Puede darnos el tipo clásico del galán humilde. Aquel que vive el romance con la muchachita de barrio. Su cara puede calificarse de esta manera: cara buena. Su mejor interpretación la realizó en una película que tenía por escenario la Patagonia.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

HILDA FIRPI. — Hilda Sour, Alita Román y Ernesto Raquen, a Lumiton, Cangallo y Mitre, Munro: Pepe Iglesias a Río de la Plata, Uruguay 158; Herminia Franco a S. I. D. E., Campichuelo 561. Creo que ella 27 y él 28.

PIBE DEL AZUL. — ¿Cuáles son las bases para el "Consultorio astrológico"?

Ya se cerró la recepción de cupones. Ahora sólo publicamos las respuestas.

SANTIAGO VIDELA MUÑOZ. — ¿Puedo colaborar con más dibujos?

Con mucho gusto los recibiremos, y si son buenos como éstos, irán.

RAFAL. — ¿Publicarán mis dibujos y mi opinión?

No hay nada a su nombre en ninguna de las dos secciones.

RICARDO ANGEL PALAZZI. — Su protesta llegó un poco tarde, pues eso ya estaba en el taller.

NILDA MILTON. — ¿Dónde dirijo un pedido de foto para Alicia Barrié?

Escríbale al teatro Maipo, Esmeralda 443.

ANTONIO CUERVO. — Lamento tener que decirle que el equivocado es usted, pues en esta sección de nuestro número 29, en la página 52, yo le respondo a "Una lectora de CINE ARGENTINO que M. Ortiz, H. del Carril y F. Delbene, *son los tres solteros*, y está bastante claro. A Amanda Ledesma puede escribirle a nuestras oficinas que nosotros se la haremos llegar. Por la calle Florida no tenemos numeración; es la misma esquina de Corrientes 576.

ROBERTO BERGESE. — No serán publicadas, pues deben ser sobre cartulina y con tinta china.

IMPULSIVA. — ¿Qué debo hacer para llegar a ser actriz cinematográfica?

Lo que todas las que desean llegar a lo mismo hacen: anotarse como extra en alguna filmadora. Para eso debe presentarse personalmente llevando fotografías buenas.

LUIS PICA. — ¿Dónde está situado el Registro de la Propiedad Intelectual?

En la calle Córdoba 931. No estoy muy enterado de las gestiones que deben hacerse, así que le agradecería escribiera allí, para que lo informen mejor.

CHACHO. — Agradecemos sus muy amables palabras y los votos que nos hace.

LUISA GARNICA. — ¿Me darían un autógrafo de Amanda Ledesma?

Debe solicitarlo a ella misma. Escríbale a nuestra redacción.

EULOGIO GONZALEZ. — Irma Córdoba a S. I. D. E., Campichuelo 561. Perla Mux a Radio Municipal, Viamonte 1160. F. Delbene, a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

AMALIA GANCEDO. — Es muy bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.

DIONISIO EBERHARDT. — Las hemos entregado. Muchas gracias por sus felicitaciones.

ELSA PAGLIERI. — No nos podemos hacer cargo de esos pedidos pues no daríamos abasto.

JOSE GARRO. — No tiene por qué pedirnos disculpas, por el contrario, le agradecemos que siga siendo nuestro gentil lector. Siempre a sus órdenes.

L. L. (F. C. C. A.). — Igual que al señor Roberto Bergese.

ROLANDO RONDINARA. — ¿Se pueden presentar argumentos a las productoras?

No hay ningún inconveniente. Pida la dirección que le interese, pues no le puedo dar todas juntas.

EMILIO BONNANO. — Es bueno, pero el papel no sirve, debe ser sobre cartulina.

O. F. B. — Es difícil que le contesten por carta. Las presentaciones deben ser personalmente.

LA ÑATA DEL CAMPO MICHAT. — No pertenece a la esfera del esposo, me refiero a su profesión, así que es desconocida.

CARLOS ROLDAN. — Igual que el señor Emilio Bonnano.

FANNY LUJÁN GUEVARA. — ¿Me tomarían como extra en la filmación de películas?

Nosotros sólo filmamos "Sucesos argentinos". Siento mucho pero sólo puedo aconsejarle que se presente en los estudios.

ADMIRADORA DE "CINE ARGENTINO". — ¿Amalia Lamarque, que trabaja en Madreselva, es hermana de L. Lamarque? ¿Filmarán otra vez juntos H. Franco y F. Delbene?

Sí, es hermana. Muy probable. Tomamos nota de sus votos, para el asunto de las fotografías.

MIGUEL ESCOBAR. — ¿Publicarán mi dibujo? —Sí, es bueno.

ELENA CURI. — ¿Qué se hizo de mis dibujos? ¿La dirección de Borcosque?

Los buscaré, y si están y son buenos irán a su turno. Argentina Sono Film, Uruguay 647.

A UN LECTOR QUE SE OLVIDÓ DE FIRMAR. — No; rompieron las relaciones.

ANÍBAL DEL VALLE. — ¿Tengo completa la colección de láminas? ¿Chola Luna canta en "Los caranchos de la Florida"? ¿Qué canta?

Sí, esas son todas las láminas que han salido, porque los números anteriores no la llevaban. Los únicos que cantan en la película que usted menciona son Amelia Bence y Néstor Feria. Esa artista no figura en el reparto.



"Sucesos Argentinos"
VISTOS
CON OJOS
ARGENTINOS
Contemple usted el panorama de la vida argentina en todos sus aspectos desde la platea de todos los cines que exhiben
"Sucesos Argentinos"
y que aumentan día a día ante el interés creciente con que el público recibe cada nueva edición de este resumen palpitante de la actualidad de nuestro país.
Ver
SUCESOS ARGENTINOS
es interesarse por todo lo nuestro y contribuir a nuestro propio conocimiento.
Programar
SUCESOS ARGENTINOS
debe ser imperativo para el exhibidor que se precie de estimular el desarrollo de nuestra industria cinematográfica.
SALAS DONDE SE EXHIBE EL NOTICIARIO
CAPITAL
PORTEÑO
ASTOR
ROSE MARIE
MONUMENTAL
GRAN SPLENDID
PETIT SPLENDID
9 DE JULIO
CABILDO
PRINCESA
LUX
PALAIS ROYAL
MITRE
COLISEO PALERMO
SOCIEDAD RURAL
ALVEAR
ATLANTIC
CERVANTES
ATENEO
GARDEL
SELECT FLORES
INTERIOR
SANTA FE
ROSARIO
MENDOZA
TUCUMAN
CORDOBA
LA PLATA
MAR DEL PLATA
ENTRE RIOS
CORRIENTES
SANTIAGO DEL ESTERO
CHACO
FORMOSA
BAHIA BLANCA

entérese de esto



Está en vías de entrar en su faz definitiva el proyecto de una importante empresa extranjera, de construir la ciudad cinematográfica en la provincia de Córdoba. Por el clima, el aire y el sol, dicen los expertos que éste sería el mejor lugar de la República. La productora empeñada en semejante proyecto es la de Ramos Cobián, la misma que en estos momentos activa el rodaje de cuatro películas habladas en nuestro idioma, en Hollywood.

Ya están de vuelta los integrantes del elenco que, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, filmaron las primeras escenas en la ciudad balnearia del sur, Mar del Plata. Olinda, Paquito y Bayón anticiparon el veraneo. Tostaditos... Paquito decía: Así da gusto filmar, 20 días de veraneo gratis y con sueldo.

Los dirigentes de la SIDE han ofrecido a Paulina Singerman un contrato para que la simpática y disputada actriz filme, durante el año 1939, cuatro películas.

Muchos proyectos acarician los dirigentes de Argentina Sono Film. Un plan de 18 películas está en danza. Hay para todos los gustos. Muchos directores, argumentistas y actores serían empleados en este plan de realización. Si se lleva a cabo, bienvenido.

Luis César Amadori firmó contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina para dirigir un argumento que le pertenece en colaboración con Antonio Botta. Amadori recibirá, por concepto de dirección y autor, 75.000 pesos.

Manuel Romero ha calculado su plan de producción para el año próximo, es decir para los primeros meses del año 1939.

La finalización del rodaje de "La vida es un tango" ya tiene plazo. Este vence el 10 del actual. El 14 retoma el "hilo" de "La modelo y la estrella", con Alita Román en el papel que comenzara Paulina Singerman. El 20 de enero entrará al laboratorno "La modelo y etc.", y el 25, a las 10 de la mañana, pruebas de la tercer película que contará con la protagonización de Enrique Serrano, el festivo actor que dió muestras de cuanto vale en "Jettatore", y Alicia Barrié como partenaire.

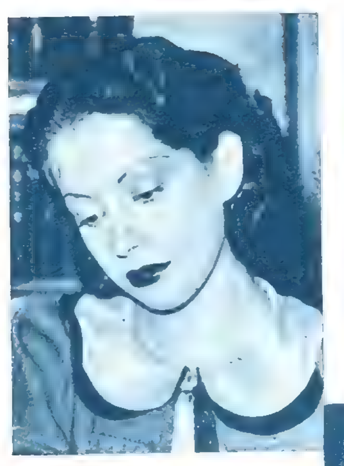


Se da como cosa resuelta el viaje de Alberto Vila a los Estados Unidos. Vila reemplazaría el puesto que ha dejado vacante Hugo del Carril. Con lo cual quiere decir que Ramos Cobián, el flamante productor, formaría la pareja central de sus producciones en nuestro idioma con el galán anunciado y Amanda Ledesma.

Don Ricardo M. de Urgoiti se ausentó a Río de Janeiro acompañando al celebrado autor español Carlos Arniches, quien escribirá los diálogos de un argumento aceptado por Filmofono. Esta producción se filmará en Buenos Aires bajo la dirección de Antonio Momplet, con intérpretes argentinos y españoles.

Adolfo R. Avilés, el prestigioso comentarista de cine, ha vuelto al campo de sus antiguas actividades, sin descuidar, desde luego, las presentes. En colaboración con Mario Maurano, ha compuesto la música del film "Millones en el aire", que se filma en los estudios Valle.

Alberto Soifer, el popular compositor, se ha hecho cargo de la música que llevará "La vida es un tango", que, bajo la dirección de Manuel Romero, se rueda en los estudios Lumiton. Además ha musicado "Giácomo", otra película dirigida por Vatteone para la Efa..., y otra, también para Efa, "Mi suegra es una fiera", dirigida por Luis Bayón Herrera.



Ha ingresado a la APPA (Asociación Productores Películas Argentinas) la editora Argentina Sono Film. La entrada a la APPA, de la Sono Film ha merecido los más elogiosos comentarios.

Mechita Midón, la estrellita que anima el rol principal en "24 horas en libertad", película de Río de la Plata, que conoceremos en la próxima temporada, ha sido apalabrada por la misma editora para tres películas más. Mechita Midón es un elemento joven con mucha voluntad y condiciones, que, bien guiada, puede realizar buenas interpretaciones.

Pampa Film producirá en el año próximo 8 películas. Este es el plan de realización de la editora de "Los caranchos de la Florida".

"Derecho de asilo" es un argumento original de Antonio de Bassi y Tito Insausti, que será rodado el año venidero por cuenta de Argentina Sono Film. Es casi seguro que se le confíe el papel principal al galán cantor Roberto Páez.

Malisa Zini, Inés Edmonson y Delia Garcés, con la precoz Rayito de Sol, encabezarán un elenco que actuará toda la temporada veraniega en el escenario del teatro París. Tres estrellitas de cine que van a tentar fortuna en el teatro.

Pablo Palitos, el eficaz actor cómico que debutara exitosamente en "Palermo", ha sido contratado por Carlos Borcosque para actuar en "Alas de mi patria".

La cinematografía Valle está rodando una película cuyo título definitivo será "El remanso". Los exteriores han sido filmados en el río Paraná. El argumento es original de U. Boccalandro, y la dirección es ejercida por Ladislao Haida. El sello productor, que con esta película se inicia, es Sur Arte Film Argentino.



Días pasados exhibieron muy privadamente "Cuatro corazones", en Side. Después de la exhibición, Discépolo, que es el autor del argumento, director e intérprete principal, sostuvo una extensa conferencia con el director propietario de esos establecimientos filmadores, Alfredo Murúa. Después de la entrevista el optimismo corrió como un reguero de pólvora, y... ya se habla de tres películas que se filmarían en el año próximo.

Nini Marshall, la popular actriz radiotelefónica que hiciera su primera intervención cinematográfica en "Mujeres que trabajan", ha firmado contrato exclusivo con Lumiton para todo el año 1938.

La creadora de Cándida y Catita animará, como intérprete principal, dos películas que serán dirigidas por Manuel Romero. La primera de ellas ya cuenta con el título de "La chica de los millones". De la segunda, su autor tiene solamente una síntesis.

Los oyentes de Radio Prieto están de parabienes. La audición Radio-Revista, dirigida por Roberto Gil, cuenta ya con un auditorio numeroso. Los programas son animados por Mecha Ortiz, Floren Delbene, Pedrito Quartucci y Malisa Zini.

Jack Davidson vendió a Pampa Film la autorización que tenía de Benito Lynch para filmar "El inglés de los huesos". Un gran negocio para Davidson. Compró la exclusividad cinematográfica en 7.000 y la cedió a la Pampa en 15.000. Total, una pequeña comisión, para no trabajar gratis.

He quedado definitivamente resuelta la fecha de iniciación del rodaje de "El matrero", argumento original del conocido autor uruguayo Yamandú Rodríguez. Esta producción comenzaría a filmarse, bajo la dirección de Oreste Caviglia, el 15 de enero. Se agrupará en su reparto a un calificado conjunto de primeras figuras.



Ernesto Raquen ha sido apalabrado por Carlos Borcosque para confiarle el papel de galán en "Alas de mi patria", si por razones que desconocemos no lo aceptara Angel Magaña.

FLOREN DELBENE JIRA QUE ABARCARA REPUBLICAS



Floren Delbene con Libertad Lamarque en "Besos brujos", película que apoyó entusiastamente el público de toda la América hispana.

En "El último encuentro", la penúltima producción del año, Floren Delbene, junto a Amanda Ledesma, destacó sus brillantes cualidades de buen intérprete.

Compartiendo responsabilidades con Herminia Franco, Floren Delbene realizó "Amalia", un trozo de la historia argentina, con éxito extraordinario.

Hasta hace diez años, uno de los problemas más difíciles que se les presentaban a los pocos productores cinematográficos de entonces eran la distribución de las películas que se filmaban en nuestros estudios.

Los exhibidores de todo el país, amarrados a contratos con los distribuidores que representaban a las productoras extranjeras, donde estaban sujetos a cláusulas leoninas con imposiciones de toda índole, trababan, apelando a los recursos de quien tiene en sus manos el manejo de la producción, toda iniciativa que no procediera de sus representados.

Los productores de entonces luchaban denodadamente por programar las películas nuestras, que en la mayoría de las veces debían exhibirse por lo que el buen criterio del cinematógrafista quería asignarle.

Paulatinamente el cine local fué tomando cuerpo hasta llegar a ser lo que es hoy, una de las más importantes industrias del país.

Todos los contratiempos e inconvenientes de entonces han desaparecido y nuestras películas se programan hasta con un año de anticipación.

Naturalmente el éxito de la producción trajo como consecuencia la popularidad de intérpretes que se han convertido en ídolos populares.

Hoy no solamente se aseguran las películas los empresarios de salas cinematográficas, sino que han visto el negocio contratando particularmente a los intérpretes para hacerles hacer audiciones en pequeños conjuntos, o a las figuras solamente, aprovechando las facultades del intérprete.

Este interés ha traspasado las fronteras del país. En las repúblicas de Centroamérica las películas argentinas han llegado a competir con las extranjeras en grado tal, que en la actualidad empresas particulares perfectamente organizadas compran las películas y las distribuyen en veinte

...PROYECTA UNA ...LAS PRINCIPALES ...DEL PACIFICO

países de habla castellana, donde obtienen amplia aceptación.

Estos éxitos han hecho que los artistas argentinos entraran en la categoría de ídolos, y naturalmente las mismas empresas distribuidoras de nuestras películas comienzan a tentar a los artistas haciéndoles ofrecimientos, organizándoles jiras, que sin duda alguna constituirían grandes negocios para quien tome por cuenta propia estas empresas.

Uno de esos artistas nuestros, quizá el que llegó al cine con verdadera vocación, es Floren Delbene. El simpático actor actúa en la cinematografía local desde hace diez años. Alcanzó a debutar en las postrimerías del cine mudo. Sus películas, compartiendo la responsabilidad con Libertad Lamarque, Herminia Franco, Amanda Ledesma y otras actrices consagradas, fueron distribuídas por todos los países de habla hispánica, entusiasmando a los auditorios que sienten por nuestros artistas idolatría.

Este detalle lo comprueban los reiterados ofrecimientos que desde hace dos años reciben constantemente las primeras figuras del cine argentino.

Floren Delbene está en vísperas de aceptar contratos que le permitirán recorrer las más importantes plazas del Pacífico al frente de un conjunto seleccionado de buenos intérpretes, llevando como repertorio adaptaciones teatrales de las mismas películas que le dieron justo renombre.

De llegar a buen término las gestiones que representantes de las empresas realizan con el galán, éste iniciaría su jira en el mes de febrero, comenzando en Santiago de Chile, visitando luego a Lima, Colombia, Ecuador, Guatemala, Puerto Rico, San Salvador, Venezuela, Habana y probablemente México, si el sindicato de actores de ese país permitiera la entrada de este conjunto argentino.

Como sabrán nuestros lectores, México es el único país de habla hispana que ejerce una rigurosa fiscalización sobre la entrada de artistas extranjeros.

Floren Delbene merece, en esta jira, la mayor fortuna. Actor de grandes simpatías, estudioso y perseverante, fué escalonando paulatinamente su puesto en el cine hasta llegar a la consagración.

Sus felices intervenciones lo han colocado en un puesto de privilegio. Debe aprovechar esta circunstancia y recorrer todos los países de América española para tomar contacto directo con el público. Con ese público que tanto lo aplaude y lo admira.



En "La vuelta de Rocha", el prestigioso galán realizó una de sus mejores creaciones, conduciendo el romance con Alicia Barrié.



¡HAGASE LA LUZ!

Pablo Tabernero a través de una rápida reseña

Muchas veces, durante nuestras visitas a los estudios Lumiton, nos hemos encontrado con Pablo Tabernero. Y jamás pudimos contar con él para dirigirle tres preguntas seguidas, pues su trabajo es envolvente y no le permite la más simple de las distracciones.

Y hace pocos días, aprovechando una accidental interrupción, nos hemos acercado a nuestro hombre solicitándole algunos datos de sus actividades cinematográficas.

—Ustedes me hacen retroceder muchos años — comenzó diciendo Tabernero —. Pedirme cosas del ayer, de mi iniciación, es como volver a la edad de doce años, cuando, en lugar de hacer los deberes del grado elemental, me distraía haciendo fotografías.

—¿Desde los doce años?...

—Sí, señores. Desde esa edad.

—¿Sus padres consentían eso?

—En principio, no. Pero luego, viendo que la fotografía vivía en mí, no ya como un pasatiempo sino como una verdadera pasión, optaron por apoyarme moral y materialmente y enviarme a una escuela de artes y oficios sita en Berlín, en donde adquirí los básicos conocimientos que habrían de prepararme para la gran carrera emprendida con todo cariño.

—¿Y se inició en la industria cinematográfica?

—Al poco tiempo.

—¿Con qué puesto?

—Como ayudante fotógrafo. Luego pasé a ser fotógrafo de propaganda y ayudante operador, para luego definirme en el puesto de operador.

Había conseguido su propósito Tabernero. Llegar a ser lo que era. Pero no por razón de inconstancia, sino de creación de nuevos ambientes, un día abandona eso y se lanza a una gran aventura. Se incorpora como profesor de fotografía en la escuela Reiman, de Berlín, y colabora con uno de los más grandes renovadores de la fotografía moderna cuyo nombre es Werner Graff.

TUVO A SU CARGO LA ILUMINACIÓN DE "NACE UN AMOR"

En nuestro país se inicia iluminando la producción "Nace un amor" y demuestra su capacidad de artista sensitivo al lograr un grado de perfección en la calidad del trabajo que, en su oportunidad, fuera destacado por la prensa en general.

Prosigue con "Jettatore", película que inicia la incorporación como director de filmación de Bayón Herrera.

Y en "Margarita, Armando y su padre", versión cinematográfica de un argumento que pertenece al conocido humorista Enrique Jardiel Poncela, coloca un nuevo esfuerzo que, a estar sujetos a ciertas voces confidenciales, ha de resultar uno de los detalles más sobresalientes de la película.

Como se ve, Pablo Tabernero ha consolidado en nuestra cinematografía un nombre.

Ello se debe más que nada a la calidad de su obra, que ha sido siempre la única recomendación con que se ha presentado a los estudios.

ANTES Y DESPUES...



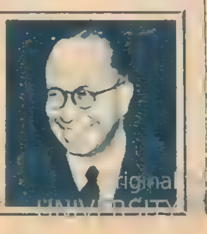
No se trata, estimados lectores, como tal vez los haya inducido a pensar a ustedes la fotografía, del gran Parra haciendo la propaganda a un fantástico producto capaz de colocarlo en las pilosas condiciones de que informa el actor colocado en primer plano.

Nada de eso; nuestro veterano caricato es hombre muy celoso de su físico, y como el extinto d'Annunzio defiende con ingenio de sobra la falta de cabello, y, como el poeta, sería capaz de afirmar con orgullo que la belleza futura será calva.

El título, pues, de esta inofensiva gacetilla se refiere a la escena en sí que refleja la instantánea tomada por uno de nuestros fotógrafos en Lumiton. En la parte superior vemos a Manuel Romero, el activo director de "¿La vida es un tango?", dando sus instrucciones sobre la parte a rodarse a los personajes, entre los que figuran, además de Parra, el actor Terrones, la cancionista Ana May y el galán Hugo del Carril, y en la parte inferior tenemos la escena tal cual ha de impresionarse y, por consiguiente, como la verá el público en proyección: sin ese misterioso "deus ex machina" que es el director, sin el cual nada se mueve en el mundo de ficción de la galería.



Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



¡LLORÉ COMO UNA CRIATURA!...

DICE SALVADOR SINAI, COMENTANDO UNA DE SUS MEJORES ACTUACIONES

■ Nadie sabe eso — comienza diciendo Salvador Sinai —. Nadie. Sólo yo y los pocos y buenos amigos con que he sabido rodearme... Esa es la verdad..., señores de CINE ARGENTINO..., la verdad pura... Lloré como una criatura...

—¿Era tan enérgico..., tan malo..., tan sin alma el director del film?

—No..., no es eso...

—¿Lo abochornaron?... ¿Quién lo abochornó?...

—Nadie... Yo quiero decirles...

—No... No diga nada... Lo sabemos todo... Usted ha llorado...

—Y como una criatura..., ¿no es verdad?...

—¡Sí!...

—¡No haber estado allí para defenderlo!... ¡Qué lástima!...

—No..., no sigan...

—¿Va a llorar?...

—No. Es que no me entienden. Yo he llorado en la película "La estancia del gaucho Cruz" como una criatura porque en esa película el llanto de un nene debía jugar un papel de suma importancia. Eso es todo...

—¡Ah!... Comprendemos..., comprendemos...

—¡Y vieran cómo salió de bien la cosa! Nadie quiere creer que el nene que lloraba en esa película pesaba casi 90 kilos y era calvo...... También, como para suponer que a mis años debía hacer eso... Pero..., son cosas que requiere el cine: ser dúctil. Así como en la ficción del celuloide uno debe mentir un príncipe, un *maître*, un comisario de policía..., llega la orden que uno debe hacer de llanto de nene y ¡listo!, hay que llorar...

—¿Y a usted no le daba vergüenza..., llorar delante de los compañeros como un nene?...

—No... Lo que daba era risa. Hacía tanta gracia yo remedando ese nene como Pepe Arias diciendo uno de sus mejores monólogos. ¡Ah!... Pero no es cuestión de verme solamente bajo ese aspecto... En cine he hecho otras cosas que están más allá de los pañales.

—¿Por ejemplo?...

—En "Los apuros de Claudina" hice un *maître;* en "El último encuentro" le di pie al conocido cómico Caplán para que dijera el famoso cuento de los bollitos... Trabajé, además, en "Kilómetro 111", y si les recuerdo mis pasos iniciales, tendré necesidad de remontar la memoria hasta los días de "Villa Discordia", que contó con mi colaboración merced a una gentileza de su director, Arturo S. Mom.

—Y actualmente ¿qué hace?

—Sacándole al día la mayor parte de tiempo para dividirme en tres, pues, y ya han de saberlo, actúo simultáneamente en "Veinticuatro horas en libertad", en "El viejo médico" y en "Millones en el aire", producción ésta que se está rodando en los estudios Valle.

PERO TODO TIENE UN "PERO"...

—¿Está conforme de su actuación?

—Sí y no...

—Aclare.

—Verán ustedes. Desde la primera expresión de aliento que recibiera, espero la gran oportunidad de mi vida. No ha venido aún. Y sería hora que abandonara este eterno secundar, ya que las películas donde me muestro dicen por mí todo cuanto silencio.

—Hay que perseverar, Sinai...

—Y es lo que estoy haciendo. Detrás de este poco de impaciencia existe la fe mía, que es por la que me mantengo en la posición que se me ha brindado. Y confío sinceramente que alguien habrá de depositar en mí toda la confianza de realizador..., pues, y otra vez las mismas palabras, las pruebas de que puedo hacer... lo dicen las películas y la crítica.



—Algún día — nos dice Salvador Sinai — les diré "adiós" a los papeles secundarios. Y ese día la ventana será chica para tirar por ella la casa.

Sin temor a ser fea

NOEMI ESCALADA CONTINUA CON EMPEÑO SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

■ Noemí Escalada quería iniciarse en el teatro de cualquier manera. No le importaba partir hacia el triunfo desde el último puesto. Tampoco la detenía el obstáculo que significaba no tener vinculaciones con la farándula. Alentaba su entusiasmo una vocación profunda, y a ella obedecía, segura de que alguna vez habían de cumplirse sus deseos.

Así fué que Noemí, "habitué" de los teatros y las broadcastings, encontró lo que buscaba tan ansiosamente: una oportunidad, que puso de manifiesto las condiciones de actriz que posee. Fué probada en radio y gustó. Tanto, que durante tres años fué la "Panchita" de "La familia de Pancho Rolón", alcanzando un éxito y una popularidad que ella no esperaba. Día a día, los miles de admiradores de "Panchita" remitían cartas de felicitación a la nueva figura de la radiotelefonía. El amor que Noemí sentía por los escenarios se fué agrandando con la fortuna que la acompañó. Y, como una continuación feliz, interpretando siempre la obra de radio mencionada, actuó en numerosas salas teatrales, con la franca aceptación del público y el juicio favorable de la prensa.

Radio y teatro fueron para Noemí provechosa experiencia; recogió y asimiló con entusiasmo las virtudes de sus compañeros, ya duchos en el arte escénico, logrando adaptarse con facilidad a los distintos personajes que se le encomendaban.

Su nombre y su figura, ya familiares en el ambiente, despertaron la atención de los productores cinematográficos, hasta que el director de "Los apuros de Claudina" la eligió entre muchas para interpretar un breve papel en dicha película. Fué un paso más, y un paso bueno en la carrera de Noemí Escalada.

—Me gusta el cine —nos dice—, pero no esperaba debutar tan pronto. Cuando me asignaron el papel de "secretaria" sentí un miedo enorme. No me tenía confianza. Creía que iba a ser la nota discordante entre los intérpretes. Y cuando llegó el día de la filmación, no podía con mis nervios. Afortunadamente, el director fué para mí, más que director, un compañero: me alentó, supo tranquilizarme, inspirándome confianza, y logró, por fin, que cumpliera mi labor con verdadero agrado.

Ella no nos dice que en la película mencionada se lució, que fué una imagen agradable y simpática, que supo decir y expresar con naturalidad su papel.

—¿Qué hace ahora, Noemí?

—He terminado hace pocos días mi actuación en "Mandinga en la sierra." El señor Navarro, director, me designó para encarnar un personaje cómico, una chica fea de las sierras de Córdoba. Confieso que, luego de verme en "Los apuros de Claudina", espero con más tranquilidad esta nueva labor. He tenido la satisfacción de ser felicitada por todos mis compañeros, que afirman he cumplido a conciencia mi trabajo. Es breve, episódico, pero tiene personalidad. Es la primera vez en mi vida que hago de cómica y no sé cómo habrá salido eso... Espero muy pronto el fallo del público, que dirá la última palabra.

—¿Perspectivas para el futuro?

—Sí. Y buenas. He sido llamada de la Argentina Sono Film para trabajar en "La puerta cerrada."

Como vemos, Noemí Escalada se inició con excelente fortuna y continúa el camino del éxito con paso seguro. Lo celebramos, porque la pantalla criolla necesita animarse con figuras nuevas, frescas y simpáticas como Noemí.

María Esther o la simpatía andando



María Esther Podestá, con los actores José Olarra y Julio Renato, en una escena que hemos titulado "La mujer disputada".

Todos los artistas que integran los elencos cinematográficos, y si no son todos propiamente dicho, una gran mayoría, dedican sus actividades al teatro cuando la pantalla les deja tiempo disponible.

En esta época, las compañías titulares de los teatros porteños abandonan los escenarios para iniciar jiras, algunas, o para dedicar estos meses de estío a las vacaciones.

Los "negocios" teatrales de verano, como se ha dado en titular a las temporadas que no tienen el carácter oficial, al llegar el mes de noviembre están a la orden del día.

Quizá uno de los pocos que no merezcan clasificación de negocio veraniego sea el que en estos momentos realiza la compañía que encabeza la simpática actriz Irma Córdoba, al frente de un disciplinado conjunto en el teatro Apolo.

Casi todos los componentes del elenco son artistas que durante el invierno dedican sus actividades a la cinematografía local. Nuestro "chasirete", hombre que no pierde oportunidad en demostrar que tiene pupila, registró esta escena que acompaña a la nota.

En ella vemos a la actriz María Esther Podestá con los actores José Olarra y Julio Renato, disputándose el amor de la inquieta y movediza María Esther. Ella, con la mirada perdida en el vacío, quizá ajena a lo que a sus pies sucede en esos momentos, piensa en el verdadero amor, ese amor que no sabe de exclamaciones exageradas ni de gestos versallescos, como los que acompañan a Olarra y Renato.

María Esther Podestá, la feliz intérprete de "El cabo Rivero", que revivió la heroína del drama de la tiranía dejando como un exponente docto esa interpretación, agregará pronto a su carrera cinematográfica otro éxito, seguramente, animando el papel principal de "Giácomo", producción que se rueda en los estudios EFA, y que conoceremos en la próxima temporada.

De José Olarra recordamos su última interpretación cinesca, "Kilómetro 111", donde el estimable actor incorporó a su cadena de éxitos un eslabón más, orlado con la sensibilidad de su espíritu y la fuerza de su expresión.

Julio Renato, también como los anteriores, llevó al cine los conocimientos de la profesión adquirida durante muchos años de labor teatral.

En la misma película que señaláramos a Olarra, Renato, en un breve papel, puso de manifiesto sus cualidades fílmicas, que seguramente nuevas incursiones en el cine corroborarán.

En suma, se han reunido en una nota tres artistas de cuya simpatía se ha hecho eco el público festejando sus interpretaciones y tributándoles, con justicia, el aplauso espontáneo a que se hacen acreedores los que, junto con la vocación, aunan la perseverancia y el entusiasmo para ponerlo al servicio de la profesión.

María Esther Podestá tiene, para el año próximo, ofrecimientos que serán oportunidades magníficas, donde la popular actriz pondrá de manifiesto su capacidad interpretativa, brindándonos trabajos que merecerán el elogio de prensa y público.

José Olarra, actor de condiciones sobresalientes, dúctil, que lo mismo interpreta personajes que vivan situaciones emotivas o cómicas, tendrá en el cine ocasiones para consagrarse definitivamente.

Julio Renato asoma como un intérprete de temperamento. Apenas se acerque a él la primera oportunidad donde deba asumir responsabilidades, probará ser un actor que posee muchas buenas cualidades para el cine.

NOTAS DEL INTERIOR

Los corresponsales de CINE ARGENTINO en el interior del país continúan enviando sus colaboraciones a esta redacción, poniendo de manifiesto con ellas la creciente simpatía que el cine local despierta entre nuestros lectores.



FRANCISCO SERVIN (h)



RAQUEL BLUFSTEIN



JUAN A. MENSI

El señor Francisco Servin (hijo), corresponsal de CINE ARGENTINO en Moctezuma, nos envía una serie de reportajes realizados a personas de esa localidad.

Al entrevistar al señor Juan A. Mensi y preguntarle *¿qué opinión tiene de las películas argentinas?*, nos dice:

—Las películas argentinas se encuentran muy adelantadas en lo que a técnica y realización se refiere, principalmente las últimas producciones.

—*¿Cuál es la película que más le agradó?*

—Considero varias, entre ellas "Tres anclados en París", "La ley que olvidaron", "Pampa y cielo" y "Viento norte".

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Mi opinión se inclina por Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Libertad Lamarque, Irma Córdoba y Santiago Arrieta.

Contesta la señorita Raquel Blufstein.

¿Qué opinión tiene usted de las películas argentinas?

Con gran satisfacción vimos que las películas argentinas están conquistando los públicos más exigentes.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

En general todas las películas son muy buenas, pero prefiero "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

ENRIQUE PELAEZ

El señor Domingo Guzzetti al manifestarle *¿qué opinión tiene de las películas argentinas?*, nos contesta:

—Veo en las películas argentinas muy buenas realizaciones y creo firmemente que progresamos día a día.

¿Cuál es la película que más le ha gustado?

—Prefiero "La ley que olvidaron", "Besos brujos" y "La rubia del camino".

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Ellos son: Libertad Lamarque, Tito Lusiardo, Paulina Singerman, José Gola y Floren Delbene.

JULITA RAMIREZ

El corresponsal de CINE ARGENTINO en la provincia de San Juan, señor Fernando Correa, nos envía también la presente colaboración.

En primer término solicitó nuestro corresponsal la opinión del director del conjunto radioteatral "Inspiración", don Enrique Peláez G., quien actúa con el seudónimo de Enrique Villamar.

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Las películas argentinas se superan día a día, tanto en argumentos y artistas como en su parte técnica. Creo que muy pronto el público de nuestro país desalojará un buen porcentaje de películas extranjeras.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Del elenco femenino y en sus distintos géneros, nuestra gran estrella Libertad Lamarque, Delia Garcés, Irma Córdoba, Evelina Dussi, Alicia Barrié, Amelia Bence y Paulina Singerman. Del sexo feo: Floren Delbene, Agustín Irusta, Hugo del Carril, Ernesto Raquen, Angel Magaña, Tito Lusiardo, Eloy Álvarez, Mario Danesi y Pepe Arias.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

Como argumento, "La que no perdonó", con una labor muy meritoria de sus intérpretes, "Viento norte", "Tres anclados en París", "Jettatore" y "Mujeres que trabajan".

FERNANDO CORREA

Entrevistamos después a la señorita Julita Ramírez C., damita joven del elenco del conjunto radioteatral "Inspiración", quien responde:

1º Que nuestras películas han alcanzado ya la cumbre, no teniendo nada que envidiar a las producciones extranjeras.

2º Libertad Lamarque (preferentemente), Elsa O'Connor, Paulina Singerman, Herminia Franco, Mecha Ortiz y Amanda Ledesma. Santiago Arrieta, José Gola, Ernesto Raquen, Miguel Faust Rocha y Mario Danesi.

3º "La ley que olvidaron" y "La que no perdonó".

Y a continuación expresó también su opinión el señor Correa:

1º Es sorprendente el impulso que ha tomado nuestro cine; su perfección en poco tiempo marca un ritmo acelerado. En general puede competir con las producciones norteamericanas.

2º Libertad Lamarque (con predilección), Paulina Singerman, Elsa O'Connor, Malisa Zini y Delia Garcés, Floren Delbene, Ernesto Raquen, José Gola, Hugo del Carril, Fernando Borel, Ángel Magaña y S. Arrieta.

3º De las películas estrenadas recientemente las hay muy buenas, destacándose a mi juicio "La chismosa", "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan".



DOMINGO GUZZETTI



1.288 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS, EN LA ULTIMA SEMANA SOLAMENTE EN LOS CINES DE LA CAPITAL FEDERAL

Nuevamente, "Senderos de fe" marca el record de exhibiciones en la semana comprendida entre los días viernes 25 de noviembre y jueves 1º de diciembre.

Un ligero repunte en la programación se anota "Los caranchos de la Florida". He aquí la lista completa de las películas que, en total, suman 73 y que fueron exhibidas en 78 salas porteñas:

AYUDAME A VIVIR, 8 exhibiciones.
ADIOS, BUENOS AIRES, 2.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2.
BODAS DE SANGRE, 4.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 22.
BESOS BRUJOS, 8.
CALLEJON SIN SALIDA, 6.
CADETES DE SAN MARTIN, 10.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 16.
FUERA DE LA LEY, 26.
JETTATORE, 6.
KILOMETRO 111, 70.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 8.
LA CHISMOSA, 10.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 20.
LA QUE NO PERDONO, 26.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
MAÑANA ES DOMINGO, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 4.
MONTE CRIOLLO, 6.
MUCHACHAS DE LA CIUDAD, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 12.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
NACE UN AMOR, 10.
NOCHES DE CARNAVAL, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 4.
PAMPA Y CIELO, 10.



Por segunda vez, "Senderos de fe", película dirigida por Luis Moglia Barth, marca el record de exhibiciones semanales en las carteleras porteñas.



CON LAS ALAS ROTAS, 26.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 14.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 32.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 24.
EL CAÑONERO DE GILES, 14.
EL POBRE PEREZ, 12.
EL CABO RIVERO, 4.
EL FORASTERO, 4.
EL ALMA DEL BANDONEON, 4.
EL MAESTRO LEVITA, 18.
EL DIABLO CON FALDAS, 8.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 2.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
LA CASA DE QUIROS, 8.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LA RUBIA DEL CAMINO, 24.
LA VUELTA AL NIDO, 4.
LA FUGA, 2.
LAS DE BARRANCO, 20.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 2.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 176.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 16.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 66.
LOS TRES BERRETINES, 4.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LOS LOCOS DEL 4º PISO, 4.
MADRESELVA, 118.
PALERMO, 2.
PUERTO NUEVO, 6.
RIACHUELO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 4.
SOL DE PRIMAVERA, 6.
SENDEROS DE FE, 182.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
SEGUNDOS AFUERA, 4.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 10.
TURBION, 72.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
UN TIPO DE SUERTE, 14.
VILLA DISCORDIA, 16.
VIENTO NORTE, 8.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.

¿CUAL ES SU OPINION?

■ JOSE MARIANO COTTANI. — De la localidad de San Francisco, Córdoba, nos dice, entre otras cosas: "...Pero ese éxito rotundo que hace rato esperamos y todavía nos falta, es a causa de los mismos productores, que quieren agrandar sus capitales y van cada vez más a la derrota, pues aceptan todos los argumentos que se les presentan, sin fijarse si son buenos o malos. Es así que hemos visto películas como "El casamiento de Chichilo", "Una prueba de cariño", "Sierra Chica" y otras, que da miedo recordar. ¿No se podría hacer en cada filmadora una oficina encargada de seleccionar los argumentos que sean dignos de ser vistos por el público? Este mismo, aunque todavía no exige mucho de nuestro cine, porque lo sabe joven e incapaz todavía de producir como en América del Norte, muy pronto se cansará de ver siempre lo mismo, y entonces, los que se perjudicarán serán todos aquellos que viven del cine, especialmente los mismos productores. No quiero decir con esto que no se pueda tener alguna equivocación, pues eso es aceptable; pero no es aceptable que haya argumentistas que hagan tres películas que no se puedan ver, pues no se entienden ni al comienzo ni al final. Tenemos un ejemplo en Julio Irigoyen, que ya ha hecho varias películas de ese carácter y sigue insistiendo aún. Las productoras llamadas "chicas" deberían seguir el ejemplo de Argentina Sono Film, con sus superproducciones; de Lumiton, que nos ha brindado siempre películas dignas de verse, a excepción de unas raras que no tienen importancia, porque las buenas las han tapado; de S. I. D. E., que también da el ejemplo con sus grandes producciones y que seguirá brindándonos buenas películas. Esta falta de calidad de producción, en ciertos productores, no sólo arruina al cine argentino, sino que también perjudica la popularidad de los actores. Tomemos el ejemplo de Pampa Film y E. F. A., que, con malos argumentos, han hecho bajar, en cierto grado, la popularidad del gran actor argentino José Gola: con "Nace un amor" y "La estancia del gaucho Cruz." Una mala argumentación hace siempre mala la película. Aunque la parte interpretativa, decorativa, artística y musical estén bien, la película no dejará de ser mala."

■ SARA LUJAN CAROOL, de Francisco Madero.—Después de unas palabras muy amables y que agradecemos, nos dice así: "Hace unos días tuve oportunidad de ver la formidable película *Madreselva*, que honra a los actores, autores y productores. La simpática Libertad Lamarque ha hecho la más grande interpretación de su carrera; en una palabra, para ser breve, es una artista completa. No dejemos tampoco de reconocer a Mecha Ortiz, la que tiene pasta de actriz; su actuación en *Mujeres que trabajan* está impagable. No desprecio ninguna película nacional, y hasta la fecha no hay quién supere a estas dos películas. Mis artistas favoritos son: Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y Angel Magaña.

■ UN OBSERVADOR SILENCIOSO. — Firma una opinión breve, pero buena, que nos llega de Concepción del Uruguay, y que dice: "Después de haber visto nuestra película argentina *Pampa y cielo*, quedo convencido más y más de los progresos técnicos y artísticos de nuestra cinematografía, que prevé, no ya igualar, sino sobrepasar a las "hollywoodenses". Sin menoscabar a mi artista favorito, me refiero a Tito Lusiardo, me ha maravillado Nicolás Fregues, quien estuvo magistral en su papel de galán gaucho. Esa serenidad profunda del criollo, su expresión gaucha, muy fiel a la tradición, sin teatralidad, su actuación infinitamente real, hacen que sea único su desempeño artístico.

■ JOSE IRIBARNE.—No está de acuerdo con la mayoría de la gente que tanto alabó *La rubia del camino*, y es por eso que nos envía una extensa carta, de la cual extraigo estos renglones: "Me ha quedado grabada con desagradable impresión la película *La rubia del camino*, y, lo más curioso es que, para muchos, ha sido una película excepcional. Sin embargo, no serán pocos los que compartan mi opinión asegurando que no es acertado el argumento. Y, refiriéndome a él, corresponde aclarar lo siguiente: cuando la joven aristócrata huyó de su familia por rehuir el compromiso matrimonial con el conde, vemos que encuentra un conductor de un camión que consiente en llevar a la joven. Al llegar a un lugar poblado, descienden ambos del camión y entran a un rancho donde vive la novia del conductor, la que lo esperaba y lo recibió con evidentes muestras de cariño, que él retribuía. Mientras descansaban, se le ocurrió a la "rubia" continuar el viaje, y se disgusta sin necesidad con la novia del conductor, exigiendo a éste que se marchen inmediatamente, a lo que el conductor accede. Por el camino se aman... A la llegada se comprometen, y olvidan que el joven, en esa forma, cortaba sin motivo las relaciones con su novia, que lo amaba y esperaba en el rancho. (Tampoco ésta aparece más). Como se ve, no convence la actitud antipática del conductor, que olvidó a su novia porque era pobre para "simpatizar" con la rica maniática, a la que no deja, pese a las burlas de los amigos de ella y a las relaciones un poco dudosas que mantiene con otro galán."

■ RAFAEL O. CASSE. — Luego de haber visto en Córdoba, desde donde nos escribe, la película *Madreselva*, nos envía estos renglones: "Un fiel exponente del adelanto de "nuestro" cine es *Madreselva*, película que nada tiene que envidiar a las de otros países, por su fotografía, por su sonido, y, sobre todo, por sus intérpretes, todos valores criollos que se desempeñan con un aplomo y una desenvoltura muy cinematográficos. Entre todos, destácase, como es lógico, Libertad Lamarque, quien se luce ampliamente como cancionista y como actriz, una actriz insuperable, que prodiga ya ternura, ya belleza, llevando al lienzo felicísimas interpretaciones. Esta es, pues, mi opinión sobre nuestra mejor película.

■ A. L. G. B. — Defiende a todos aquellos que toman parte en la labor de una película para defender "nuestro cine"; "...y al decir "nuestro cine", incluyo en él desde la estrella y el astro al simple extra, y desde el director al escenógrafo, técnico, maquillador, empleado, peón, etcétera. Pues bien; ¿por qué en los estudios no se reglamentan los horarios de filmación? Porque yo creo que si a los señores directores no los obligaran a terminar una película en X días (los menos posibles), no habría necesidad de estar en los estudios 10 y 12 horas. Ni tampoco me parece que un actor, después de estar 6 y 7 horas maquillado y vestido, pueda hacer una escena de amor sentimental o una escena dramática, donde tenga que poner su arte, su temperamento; a horas que a veces son las 5 ó 6 de la mañana, el temperamento y el arte están ya en las suelas de los zapatos (perdón). Yo he visto repetir escenas porque el protagonista en una escena de amor decía palabras que no correspondían al guión cinematográfico, pues sus nervios estaban agotados y su memoria y palabra no respondían como es necesario para hacer "buen cine": "arte". Lo mismo sucede con los extras, que también ponen su granito de arena. A ellos también los he visto (y puedo citar películas) sin maquillar, despeinados; unos en el suelo, otros en una escalera, algunos ya hasta sin hablar, llevando en el cuerpo 10 horas seguidas de filmación, entre encendidas y apagadas de los reflectores, y sin tomar un simple café siquiera, pues hay veces que no hay quien lo traiga al estudio. Y no se puede protestar, pues se les contesta: "Tenemos, si queremos, *extras gratis*." Y es verdad: algunos hasta *pagan* con tal de verse en una película; sin darse cuenta, estos *extras benefactores* benefician no al cine argentino, sino al señor capitalista, mientras un señor actor o una persona del gremio artístico espera que lo llamen.



REPORTAJES
SORPRESIVOS

—Como gusten.

Y nos tiende la mano.

—Adiós...

—No... no se vaya, un instante, uno solo. El que se necesita para decir breves preguntas.

—Ustedes dirán.

—¿Qué hay de cine?

—Bien.

—¿Está filmando?

—Aun no. Pero debo hacer mi tercer película por cuenta de la misma casa. La Pampa Film.

Isabel Figlioli que tuvo a su cargo en "Los caranchos de la Florida" un difícil papel. La actriz supo abordarlo en la justa medida exigida y dándole un cien por cien de su exquisito temperamento.

ENTRE EL ESTREPITO DEL TRAFICO ISABEL FIGLIOLI NOS HABLA DE CINE

Accidentalmente, mientras vamos camino de una nota, y en una calle céntrica — a la hora que las señoras regresan cargadas de paquetes y luciendo ese globo propagandístico que tanto nos "choca" en el subte — nos encontramos con Isabel Figlioli.

Desde que la pudimos ver en el desarrollo de "Los caranchos de la Florida" no habíamos tenido noticias de ella. Y por eso, frente al ocasional encuentro que nos pone en contacto con la buena amiga de siempre explicamos nuestra perplejidad:

—Pero... ¿Usted por acá, Isabel? ¿Usted por acá?

—Sí, muchachos, por acá...

—¡Y nosotros que la hacíamos por allá!...

—Y ¿dónde queda allá?

—¿Allá? Pues... podría ser muy bien El Buceo... La Playa Verde..., Piriápolis... y además del mar oriental, encrespado como un enojo, el ranchito. Isabel, el ranchito... Y a propósito, ¿siempre tiene el ranchito?

—Siempre... Lástima que este año no piense ir a Montevideo.

—Podría darnos las llaves...

—¿Sí...? Pero ¡qué idea..., qué idea más luminosa darles las llaves! ¿Qué me dicen?

Y poniéndose seria, justo cuando nosotros creíamos que había aceptado nuestra "indirecta" agrega:

—Pero ¿ustedes se creen que me lo saqué en una rifa... o que creció allí, donde está, como crecen los yuyos? No, mis muy estimados amigos. Dejadlo. El rancho tiene quien lo cuide, y para destrozarlo me basto y me sobro.

PESE A TODO, HABLEMOS DE CINE

—Entonces, Isabel Figlioli, doblemos la página. No ha lugar la petición.

—Retrocediendo, Isabel, ¿está usted contenta de su trabajo en "Los caranchos de la Florida?"

—Pero ¡cómo no estarlo!... En principio estuve dudando si verdaderamente merecía el juicio aprobatorio de la crítica que se dignó dirigirme conceptos elogiosísimos... Pero luego no tuve más remedio que creerlo. ¿Y saben por qué? Porque además del estreno he ido otra vez a presenciar mi labor. Y perdón, les pido perdón, creo estar bien. Así como me lo había propuesto. Y ahora sí que me voy. Hasta pronto...

—Falta algo, Isabel..., algo más.

—Lo endoso a vuestra imaginación. ¡Creadlo!

Y sin agregar más, Isabel Figlioli, a través de un veloz zigzag, se hunde, perdiéndose, en el torbellino de los transeúntes. La inesperada terminación de la charla nos ha dejado casi atónitos. Por eso estamos ahí, como clavados en el vértice de la esquina, abstractos..., hasta que una señora gorda (uno siempre ve a la señora gorda) cargada de paquetes nos mete un globo inflado por las narices.

Reaccionamos.

Y sentimos mucho no poder arrimarle al globo el bichito de luz de nuestro cigarrillo.

Es que el vigilante nos está mirando.

Y, entonces, apelando a nuestro disimulo — nosotros también en la vida somos artistas —, fingimos buscar a alguien con la mirada elevada por sobre ese torbellino de hombres y mujeres que van y vienen. Y allá, en un claro, distinguimos a Isabel Figlioli que gira rápidamente el rostro hacia un hombre joven que, seguramente, debe haberle dicho un piropo, y que ella debió agradecer con su característica "respondancia":

—"Astupidooooo".

Escribe JULIAN CENTEYA

EL CINE DE ADENTRO

No hay estreno. Vaya una novedá, dirán ustedes. Pero como la palabra tiene que ser como la gota de agua, que al final le hace un ahujero a la piedra, yo voy repitiendo que no tenemos estreno. A ver si de tanto decirlo por ahí sale un guapo con unos cuantos metros de celuloide y pega el grito. Porque, hermano, con lo que queremo a la cinematografía nacional y la tenemo que pasar de arriba viendo cómo en un día miércoles, clásico día del estreno en la sala pulpo de la calle Lavalle, ocupa la cartelera una cinta que se pasó el charco y que el argumento es de un tal Dumas. ¿Lo conocés vos? Yo no, ni quiero que me lo presenten, porque o somos del blanco y celeste o del tricolore.

No hay estreno. Esa es la verdá. Quienes encasillan los días, haciendo los meses y los años, le han puesto comillas de "temporada cinematográfica" a los pocos meses de novedades. Y cuando llegás al verano se te salen como en la despensa: de eso no hay más. Y si querés ver tenés que ver lo que a ellos les interesa. Pero, me digo yo, si hay temporada pa las estranjeras, ¿por qué no la hay pa las nuestras? Francamente es una cosa que no me la explico

Y como no hay estreno, me fuí a ver cómo se hace una película. Aproveché una invitación de Chela Cordero, amiga de las pocas que van quedando, y me largué pa la calle Viel, allá donde la Corporación tiene un "ring" peliculero.

¡Vieras visto!

Primero tuve la impresión que Babilonia debió ser más o menos parecida a un "set" de biógrafo. ¿Sabés qué era Babilonia?... Allá donde pedías un ladrillo y te traían un par de botines.

Te juro que me agarró dolor de cabeza de entrada. ¡Qué lío, mi madre!

Por ahí ves a un tipo que se para en el medio de la pista y entra de acá. "—Manda en 23...; concentre...; el 45...; más arriba...; más abajo...; más al centro...; más a la derecha..."

Le habia a un tipo que está arriba de un andamio cuidando unos focos. Es el iluminador. Bueno..., después de media hora de pedir y cuando el tipo dice que está bien, y cuando vos te creés que todo terminó, grita:

—¡Corte!...

Y ¡zas!, te dejan a oscura. Se apaga la luz. ¡Pa qué tanto laburo! Ni que estuvieran jugando a darle ganancia a la compañía de luz eléctrica.

Bueno..., cuando el asunto de la lamparita está como quiere el que pega los gritos, viene una de ensayo. Viene a ser algo así como la preliminar. La de fondo se hace con cámara y todo. Y es entonces que a los artistas le hacen decir el parlamento que más o menos puede ser este:

—Si vos me quisieras menos yo no podría vivir.

Y ella contesta:

—Y bueno..., querido..., ya que te das cuenta que te quiero, mejor.

Esto se repite una, dos, tres, cuatro cinco veces. Hasta que queda bien.

Y se va a filmación.

El que la va de director manda la llamada de atención:

—¡Cámaraaaaaaa!

Todo silencio. Si tenés el oído y si estás cerca oís la cámara que hace tri-tri-tri-tri-tri-tri..., es la cinta del celuloide que camina.

Se toma eso y el director vuelve con otra llamada:

—¡Corteeeeeee!

Y de golpe se para la cámara, se apagan las luces, se vuelve a como se estaba, y uno, que es el mismo director, en vez de decirte: "Muy bien"..., te dice:

—Otra vez.

Y se vuelven a prender las luces; se vuelve a eso de: "cámara", a eso de "corte", y listo. Se toman dos cosas de esas que se llaman "tomas" y se pasa a otra cosa.

COMO EN LA CANCIÓN "¡QUE DESENGAÑO MÁS HONDO!"

Vos creerás que es lindo eso ¿no? Te la regalo. Es un opio. Francamente el dulce es lo que viene después. Cuando la cinta la ves terminada y el favorito tuyo, o la favorita — según con quien te tirés — se la pasa accionando de una sola corrida como wing que dejó al jas. Allá ande se fabrica la imagen y el sonido, ande todo es un ir y venir desencontrao pa dar el definitivo encuentro, allá donde tenés que poner una pared en tres minutos dos quintos y donde las piezas — vulgo habitaciones — no tienen cielo raso, ante todo es mentira y ficción, ficción y mentira, la cosa es como pa sudar calamares con tinta y todo.

¡Es un desengaño, hermano, la filmación!

Ahí te ves al estra — ese eterno sacrificao sin sangre en la vena, sin un arranque — pasarse las "luengas horas diurnas" (como dice el poeta de mi barrio a quién los pibes le gritan Pelo-largo) pa que al final lo usen pa dar una vuelta de tango o una pasada de adelante del ojo de la cámara. ¡Si es pa morirse!

Ahí te ves al astro, más cansao que changador, y otra cosa, ¿eh?, a veces ni lo ves, porque en una escena de peligro el que se arriesga es un cristo. ¿Él?, ¡pa qué! Sigue bien de salud.

Lindo, pero lindo de verdá es verse la cinta pasando en el cuadro. Lejos de esa intimidá que te hace venir abajo tu imaginación. Porque, mirá: si vos no viste filmar nunca una cinta, te aseguro que no arrimás ni una cuadra en eso de adivinar cómo es que se hace.

Yo fuí porque debía de ir. A mí me hace falta rociarme con esa gente y palpar de cerca el movimiento peliculero. Ver, tocar, y después, desde esta página, tribuna de zurda de CINE ARGENTINO, cantarte la sinfonía — pero no inconclusa, sino entera — del real estado de las cosas.

Yo, porque debía de ir, es que fuí.

Y cuando salí — te juro — me dolía el cuore.

Y es que yo había puesto como vos tanta imaginación en el lío, que cuando la realidá se me coló por los ojos, éste me dió una patinada.

La cosa era distinta.

Otra.

Pero me dijeron: "Razoná, Centeya..., si no se camina por esta vereda no llegás a la otra cuadra. No se hace la cinta."

Y tienen razón.

Ellos tienen que apelar a esos gritos y a esos cachos de celuloide para poner, en la bandeja que te llega servida, la película. De otro modo no es posible.

Pero, para nosotros, la cosa te hace un poco de daño.

No vayas nunca a ver una cinta..., una cinta cuando se está haciendo. Preferí el estreno, y si no te alcanzan los que en la fachada dicen: "Páguese al portador la cantidad...", esperá a que se gaste un poco la copia, y a cero cuarenta en función popular la lleven al biógrafo de tu barrio, porque tu barrio, como el mío y como cualquier "barrio de vecina", debe tener su biógrafo. Si no sería barrio.

Julián Centeya



FUERA DE FOCO

Señor director artístico:

Yo soy Roque Emilio Pietraffessa, más conocido en el "círcolo" literario bajo los sinónimos de "Chaquespiare bis" y el "Gijoló de las once musas". Además de ser Pietraffessa, soy lo que se dice un verdadero hijo de mis obras, de mis obras dramáticas, tanto en un acto como en tres. Un hijo **sui generis**, desde luego, porque si bien ellas me han hecho el prestigio, yo, en cambio, he sido el que las concibió, con lo que, más o menos, quedamos a mano. En lo que no estamos tan a la libre, suponiendo que me toque ser el hijo, es en el asunto de la mantención. Conmigo no se ha dado el jueguito tradicional de que sean los padres quienes mantengan la prole. ¡Muy al revés!

A este cuerpo se le dió el otro: el de que sea el pobre hijo quien mantenga a sus, en este caso, numerosas madres. ¡Hay que ver lo que esas obras se han nutrido a costa de mi intelecto y lo que yo me he desnutrido por culpa de ellas! Con decirle que todavía no me han dado ni para comprar un especial de queso...

Y a propósito de especial: tenía un especial interés en conocerlo, para ver si, de acuerdo a las buenas intenciones que se ha mandado sobre el diario, decide, de una buena vez, leer el grotesco que dejé el año último en la secretaría de su tiatro. Va pa un año que me lo apestillaron y entodavía no sé el destino que piensan darle. Comprenda que es mucha incertidumbre pa un solo corazón, señor director artístico. Y, sobre todo, piense que se trata del porvenir de un hijo, de un hijo dejado en la secretaría de esa empresa y no en la inclusa.

Si no fuera porque tengo el antecedente de lo que les pasó a Víctor Hugo y a Florencio, que, como yo, también anduvieron a los brincos para poderse fajar un estreno, ya habría cachado mi grotesco y me hubiera ido, así fuese a nado o contrarrembolso, a lo de Más Reinar o Pito Efe.



¡Sólo yo sé lo que ha yirado ese libreto! Y como a cada estación he tenido de cambiarle algo, ahora resulta que de la obra original no queda más que el nombre del autor.

Yo no conozco ningún producto teatral de Pirandelo, el inventor del grotesco, porque me tengo sabido que para hacer algo original conviene astenerse de ler las obras del mismo género, como conviene no ler asolutamente nada, ni siquiera la correspondencia, si se quiere ser original del todo. Claro que eso es imposible de cumplir porque siempre algún librito al año se lee. De no, ¿con qué íbamo a agarrar el sueño?... Pero, aunque lo ignore Pirandelo, dudo de que el grévano se haya mandado un grotesco como el que yo intitulo: "No sé si matarlo ó afeitarme".

En éste todo es bueno: el argumento, la prosa, las acotaciones, los finales de acto. Lo único malo es la suerte que lo acompaña. Y, si lo duda, atienda este relato: la primera etapa del largo yiro que vengo realizando la hice de casa a un tiatro del barrio, donde iba a debutar la compañía melodramática "Cherubini y Baronetto" (¡tanto gusto!). Hasta ese instante el argumento, en resumen, era así: el matrimonio Bruno-Meregalli ocupa, con su hija, una pieza del conventillo donde se desarrolla la acción. Él es borracho, ella lavandera y la hija menor de edad.

En el mismo convento vive otro matrimonio, integrado por el binomio López-Casteldach, que, entre otros defectos, tiene también el de un hijo, rebautizado con el alias de el "Trovador Suburbano". En el primer acto, el de la exposición, los dos matrimonios entran en relaciones cruzadas. Bruno con la Casteldach y López con la Meregalli. Todo el conventillo lo sabe, todo el conventillo menos ellos. Y como los dos hijos viven al mismo local, resulta que también se enteran.

En el segundo acto, el del desarrollo, el encargado plantea a los cuatro inquilinos una cuestión de confianza: la casa es de ídem, pero no como para que se tomen tanta. O se aclara quién vive con quién, o allí no sigue viviendo ninguno. Y aquí viene la situación madre: López, que sufre de anesias, se olvida de que sus relaciones con la Meregalli son secretas, y la declara de su propiedad.

Con mucho sentido de la ténica, en este acto yo hago abajar el telón antes de que Bruno reaccione.

Me se olvidaba: a los muchachos los puse de novios.

En el tercero, el del desenlace, se aclara todo. A lo que se ve, López ha aprovechado el entreacto para explicar su inequívoco, y Bruno lo ha perdonado. Pero, por las dudas, resuelve alejarse de su vecino: en adelante, Bruno seguirá viviendo en la pieza del fondo del conventillo, y él, con su mujer, pasará a ocupar la sala. Como con los muchachos no había por qué meterse, los dejé seguir de novios.

¿Qué le parece? ¿Era o no un grotesco padre? Sin embargo, manye todo lo que le ocurrió: el director de la murga que iba a estrenarlo mete el libreto en un ropero, pierde la llave y un mes antes de que la encuentre se funde la temporada.

Voy de otra compañía, la dejo, vuelvo a la quincena y el secretario me dice que, como el primer actor es cómico, tengo de achicar el papel de Bruno, agrandar el de López y hacerlo más gracioso. Le llevo el apunte, altero el espíritu, nada menos que el espíritu, de la obra y vuelvo. Vuelvo lo que se dice completamente al ñudo: el primer actor pensaba hacer en adelante desnudos artísticos.

Siempre con el recuerdo en Víctor y en Florencio, me voy de la compañía de Eudosia Talía Ferro. Me atiende un ujier, que cacha el libreto y desaparece tras la puerta de la administración. Por un "ujiero" vicho que se lo entrega al marido de la diva, que éste lo hojea y que me lo devuelve con la observación de que falta un papel para lucimiento de la atriza. Entre mate y mate suprimo los agregados hechos a López, y con eso y algo que los mocho a los papeles de las esposas, la hago protagonista a la muchacha. Como si tal... La Talía Ferro no acetaba entrar a mi conventillo ni en escena, y aunque ofrecí mudar los personajes a una pensión, no hubo caso.

Un sombrerazo intelectual de Roque Emilio Pietraffessa.

Cristalicio Peralta

FANNY Loy

Busca la expresión de su personalidad fílmica



La simpática cancionista, en el ejercicio de su voluntad, rimó la estrofa de su triunfo.

*

Si la simpatía fuera la única condición necesaria para triunfar en el cine, Fanny Loy, a buen seguro, sería una de las estrellas consagradas.

Rubia, de ojos azules, guedejas de oro que parecen destellos esparcidos por el día. Rayitos de sol en forma de trenzas.

Carita redonda como una manzana redonda. Talle cimbreante como una palmera arrullada por la brisa del trópico. Toda la arrogancia de la mujer sintetizada en la carita redonda, ojos azules y cabellos de oro.

Fanny Loy surgió del anonimato por un concurso popular. Llevó el voto de miles de oyentes que aplaudieron su empeño. Luego, ella sola se fué alzando triunfal hacia la cumbre.

En pleno éxito, nuevas inquietudes reverberan en su espíritu: el cine, al que quiere dedicar su dulcísima voz, sus encantos y el fuego interior de su estro. Fanny Loy busca la expresión de su personalidad fílmica sin pensar que la posee. Esa expresión, aparte del talento innegable, está en su simpatía... Y eso es bastante. Lo suficiente para comenzar a ser algo, si establecemos la diferencia que existe entre una personalidad fílmica y un actor o actriz. Si es lógico reconocer que el actor, para triunfar, debe tener personalidad, podemos pensar que también hay muchas personalidades que triunfan y no son actores.

Lo esencial para sostener el interés y el favor del público es tener talento interpretativo y simpatía. Las dos cosas. Podíamos recordar que, entre nuestros actores y actrices, hay quien tiene talento y actúa en salas desiertas; en cambio, otros, a quienes la simpatía les dió el triunfo, figuran en los puestos de privilegio de nuestro teatro y cine.

La simpatía en Fanny Loy puede ser la expresión de su personalidad cinematográfica. Si, además de esto, agrega talento a sus interpretaciones, la consagración está al alcance de su mano.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla



En otro ángulo, sorprendimos al doctor Ledesma, presidente del Consejo Nacional de Educación, con los señores Mateo B. Hartz y Fernández, de la firma propietaria de "El Coloso".

ESTRELLAS DE ACONTECIMIENTO

■ No sólo en la agitada atmósfera de los estudios se dejan ver las estrellas y figuras populares de nuestro mundo cinematográfico. Como buenos porteños, también a ellos los atrae el ritmo frenético de la evolución asombrosa que pone a nuestra capital cada vez más a la altura de los más populosos centros del orbe. Y así en el

En esta foto el lector podrá apreciar la cantidad de personas que, impacientemente, escudriñan el cielo para adivinar la trayectoria de la llave de oro.

La fachada del nuevo edificio, recientemente inaugurado. En la calle un gentío extraordinario esperando la caída de la famosa llave.

La actriz de cine Nelly Edison con el conocido industrial Salvador Wosco y un amigo que los acompaña sonriente.



La actriz cinematográfica Tania, la cancionista Agita Palmero, Enrique Santos Discépolo, Lalo Harbín y otros invitados, departiendo cordialmente.

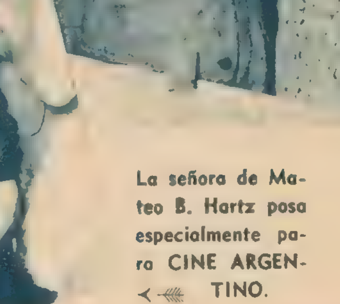


El celebrado galán cantor Hugo del Carril departe amablemente con el señor Hartz, copropietario de "El Coloso".

CINE EN UN COMERCIAL

Cuatro figuras destacadas de nuestro cine. La actriz y cancionista June Marlowe, Inés Edmonson y Delia Garcés son atendidas deferentemente por Tito Davinson. →

acontecimiento comercial que significó la reciente inauguración del edificio de "El Coloso", en la avenida de Mayo, nuestros reporteros gráficos sorprendieron la presencia de conocidas actrices y actores, a los que. de más está decirlo, el numeroso público que los rodeaba, acosó pidiendo autógrafos.



La señora de Mateo B. Hartz posa especialmente para CINE ARGENTINO. ←

He aquí el hombre que, haciendo el imposible, logró apoderarse de la llave. Aun conserva, en el momento de tomarle la foto, las huellas de los pisotones que recibió al agacharse a recogerla. El hombre tomó la llave en el aire, y cuando quiso darse cuenta estaba arrinconado en un ángulo de la estación próxima del subterráneo. Hasta ahí lo había llevado el público. ↓



Nuestro compañero Silvio Spaventa frente al micrófono de Radio Belgrano. Cerca se hallan el actor cómico Codecá, el cantor Maida y componentes de la orquesta Cóspito, que animó la reunión, alternando su labor con la típica del maestro Zerrillo.



Escriba Vd. un

(SIN TITULO)

Por IRENE REY (Mar del Plata)

En el aula de la Facultad se conocieron. Ella, Irene de Alcántara, toda belleza y egoísmo, hija del millonario don Diógenes de Alcántara. Él, un muchacho que no tenía sino sus sueños de artista y la pensión que desde el pueblo lejano le enviaban sus padres para seguir sus estudios. El compañerismo en el corazón de Ricardo Flores se transformó en amor. A fin de año se graduaron ambos; él le hizo conocer sus sentimientos y proyectos.

Una carcajada cruel le hizo apreciar el abismo que los separaba y que su amor se empeñaba en no querer contemplar. No se volvieron a ver; el tiempo los transformó a su antojo.

Ricardo Flores, médico ya, se especializó en enfermedades mentales, y en sus momentos de descanso se dedicaba a su sueño: la escultura. El artista y el psiquiatra gozaban de igual celebridad. La fama le conducía de la mano. La orgullosa Irene era la esposa del marqués Arturo Nissen, cuyo escudo satisfacía el ansia mundana de la ex doctora Irene de Alcántara. Ricardo, en la intimidad, se dedicaba, con raro empeño, a hacer mascarillas, influencias del ambiente en que desarrollaba su profesión. Gozaban éstas, por su perfección, de justa celebridad, y la moda, entre la aristocracia, impuso la extravagancia de poseer una... en vida.

En una fiesta dada en honor del doctor Flores se encontraba Irene con su esposo. Los presentaron; ninguno aludió a su pasado conocimiento. Sobre una estufa, Irene admiró la mascarilla de la dueña de casa, obra de Flores. Hizo conocer su nuevo capricho a su esposo; desea tener la suya. Los quince días siguientes fueron de sorpresa para los amigos de Ricardo; se volvió áspero y retraído y dejó de frecuentarlos. El marqués de Nissen hizo saber a Ricardo Flores los deseos de su esposa, y quedó convenido que al día siguiente tendría lugar la entrevista. Arturo iría a buscar a Irene al estudio del doctor Flores.

Radiante, llegó al lujoso "atelier" del que aun no la había olvidado. Se saludaron... Unas palabras triviales, y Ricardo la invitó a comenzar la tarea de posar.

Su tono y el brillo febril de sus ojos sorprendieron a su visitante. Le explicó que modelaría el rostro primero en arcilla para luego trabajar en el mármol. Debía permanecer inmóvil. Para respirar le colocaría dos pajillas en la nariz. Inquieta, Irene se movía en su asiento. Con una sonrisa extraña, Ricardo la inmovilizó en los brazos del sillón. Irene comenzó a tener miedo. Ricardo, a medida que cubría su cara, la devoraba con sus ojos convertidos en ascuas.

Presa de pánico, se dió cuenta de que estaba en manos de un loco. Desde una repisa, el reloj le anunciaba que media hora faltaba aún para la llegada de Arturo. Después, toda su cara fué una máscara grotesca, hecha en arcilla.

Entonces Ricardo, a su oído, con voz extraviada, le dijo del fracaso de su vida, de su impiedad para él...

Incontrolable en su amargura y dolor, una ráfaga de locura azotó su razón, y, con una carcajada, arrancó las pajillas que le servían a Irene para respirar... Moriría... aspirando arcilla... Se asfixiaría, pagaría su crueldad. Moriría en sus manos la que le quitara su propia vida. En su inconsciencia, se abrazó a las rodillas de su víctima y, riendo y llorando, le encontró Arturo. Se comprobó luego que el célebre artista y psiquiatra doctor Ricardo Flores había enloquecido. Influencia de ambiente, dijeron los profanos...; por amor, dijeron los que bien le conocían.

"RENACER DE ALMAS"

Por MARIA LUISA MACCARINI (San Jenaro Norte)

Desde la muerte de sus padres, ocurridas hacía ya tiempo, Élida, Jorge y Juan Carlos vivían solos y entregados a sus respectivos quehaceres. Todo se desenvolvía a satisfacción.

Élida atendía lo atingente con la marcha de la casa, mientras Jorge trabajaba y ayudaba a Juan Carlos a perfeccionar sus estudios. De pronto las cosas cambiaron. Juan Carlos se enamoró de una mujer y abandonó por completo los estudios. Los intentos de Jorge resultaron infructuosos; Juan Carlos se había desviado por completo y un buen día hizo abandono del hogar sin dar razones de su paradero.

Pasado un tiempo, Élida, completamente apenada por la ausencia de su hermano, buscaba entretenimiento en la poesía. Al enterarse por medio de una revista de un concurso radiotelefónico de prosa y poesía, resolvió remitir al mismo el más emotivo de sus trabajos.

Al poco tiempo la joven se enteró por la misma revista de que había resultado ganadora del concurso. En busca del premio estipulado, se dirigió a la broadcasting, sin que se enterara Jorge. Y en ella, cuál no sería su sorpresa, encontró a Juan Carlos, que a la sazón se había convertido en una de las autoridades de la radio. Juan Carlos entera a Élida de su arrepentimiento, y le comunica su deseo de volver al hogar. Élida consiente, y lo propio ocurre con Jorge, que perdona a Juan Carlos. Jorge aprovecha la circunstancia para comunicar a sus hermanos que pronto llevará a la casa a la que va a ser su esposa, y la vida recomienza a deslizarse apaciblemente en el hogar.

"ENTRADA PROHIBIDA"

Por L. ROYERO (Rosario)

Un matrimonio retira, con el propósito de adoptarla, a una niña del Asilo de Huérfanos. Pero en realidad lo hacen a sabiendas de que la niña es poseedora de una herencia cuantiosa, que debía pasar a manos de quien la adoptara y criara como una hija. La niña es llevada a casa de sus padres adoptivos, quienes, claro está, no demuestran mayor afecto por ella, haciéndola, por el contrario, objeto de constantes humillaciones. La niña comprende que es allí una intrusa, y decide marcharse sin rumbo fijo.

Días después, un famoso cantor radial, a quien los lujos y placeres han puesto en situación financiera delicada, encuentra acurrucada en el asiento posterior de su coche a la pequeña que se ha fugado de la casa. El joven cantor se encariña con ella y la retiene.

Mientras tanto, sus padres adoptivos la buscan empeñosamente, máxime cuando una de las autoridades del asilo se entera de la fuga, y amenaza con denunciarlos a la policía. Los interesados redoblan la búsqueda, hasta que la encuentran por casualidad. Traman un rapto con unos facinerosos, y la niña vuelve a la casa de donde había partido. Sus padres adoptivos acusan al cantor de haberla secuestrado. Por su parte, éste está decidido a adoptar a la niña, cuyo cariño puso trabas a la vida de placeres que llevaba hasta entonces. Puestas las cosas en el terreno de la justicia, el asunto se define favorablemente al cantor. Finalmente, éste se enamora durante el juicio de la autoridad del asilo nombrada anteriormente (una celadora), y se casa con ella. Adoptan a la niña, y el dinero que ésta debía percibir por la herencia dónanlo al asilo de huérfanos. Y para ellos no rezó la leyenda "Entrada prohibida", al reino de la felicidad.



"LA ESPERA"

Por Darío Salezze
(Villa María - Córdoba)

Muy cerca de la hermosa mansión de la señora Eulalia Morrison ha acampado un grupo de gitanos. La joven señora, viuda hace un tiempo, vive con su madre y su hijita Susana, de tres años de edad. Ésta, con su niñera, suele llegarse hasta el campamento, pues los gitanos muéstranse muy amables con la pequeña.

Al despertar una mañana, la niña no es encontrada en su habitación. El campamento ha sido levantado esa

argumento...

Nuestra idea de alentar a los escritores aficionados adictos al cine nacional ha sido recibida con viva complacencia por los numerosos lectores de CINE ARGENTINO. Es así que en los actuales momentos recibimos en nuestra redacción infinidad de cartas, en las que cada uno de ellos expone una idea original, en el afán de que pueda ser útil un día.

Es ésta una nueva muestra del aporte espontáneo del público a nuestra progresista cinematografía, hecho a través de las páginas, siempre dispuestas a la colaboración, de CINE ARGENTINO.

Agradecemos a los lectores amigos el interés demostrado por esta sección y los alentamos a proseguir en la obra.

misma noche. Madre y abuela, enloquecidas por el dolor, no atinan a nada; cuando avisan a la policía ya es demasiado tarde; de los gitanos no se halla ni el rastro.

Han pasado quince años, y los gitanos, después de rodar de un lado a otro, han acampado a pocas leguas de la casa de la señora Morrison, donde ha quedado paralítica su anciana madre.

Susana, convertida en una hermosa mujer, es llamada Carina, habiendo sido prometida en matrimonio a Fedor, un rico gitano, mucho mayor que ella y al cual no ama.

Un atardecer de viento y lluvia, un llamado rompe el silencio de la casa de los Morrison. La señora Eulalia acude a abrir, encontrándose con una gitanilla que pide amparo. Es Carina, que ha huído para no casarse con Fedor. Vencida por el cansancio y el frío, cae desmayada y la bondadosa señora la introduce en la casa y la acuesta en un sofá. Para reanimarla le abre la blusa, y cuál no sería su asombro al ver que del cuello de ésta pende una cadenita con un medallón con la efigie del ángel de la guarda, la misma que ella le había colocado a su pequeña Susana. Cuando vuelve en sí, le pregunta por la procedencia del medallón, y ésta le cuenta que siendo pequeña había sido robada por los gitanos (esto lo sabía porque un viejo gitano que se había encariñado con ella se lo había contado), y... quien le dijo que si alguna vez quería encontrar a su madre, no se separara del medallón. La señora Eulalia llena de emoción le dice que ella es su madre. Abrazadas, ambas mujeres lloran de felicidad.

Luego van hasta la habitación de la viejecita. Ésta duerme. Susana se acerca y besa a su abuela en la frente, pero el espanto se pinta en su rostro. Notándolo, su madre toca las manos a la anciana. Estaba helada. La pobre dormía para siempre, sin poder ver una vez más a su querida nietecita.

"SENDAS DISTINTAS"

Por José Antonio Pizzi (Santa Fe)

Alberto Mirald, un escritor de sólidos prestigios y de reconocida capacidad, a causa de un fracaso sentimental se torna bebedor y holgazán. Por tal motivo su brillante carrera corre el riesgo inminente de destruirse. Cierto día conoce a Laura Martínez, hija única de una familia cuya posición holgada le ha creado un ambiente de distinción.

De esa amistad nace un amor sincero. Alberto, con el cariño de Laura, lentamente iba rehaciendo su vida, encaminada por la senda de la esperanza. Pero en los padres de Laura, el romance encontró una tenaz oposición, hasta el punto de prohibir terminantemente esas relaciones.

Alberto, desesperado y abatido por el final imprevisto de su amor, abandonado en la mitad del camino sin esperanza y sin fe, recurre otra vez a la bebida para buscar olvido a su dolor.

Dos años después, Laura, que no ha podido olvidar a Alberto, ante los ruegos de sus padres accede a contraer matrimonio con Marcelo Vilmar, un joven abogado de brillante porvenir.

Alberto, sobreponiéndose a sus desdichas, había comenzado a figurar entre los escritores de más méritos; escribe un libro extraordinario por su contenido dramático, que causa sensación. "Sendas distintas" consagra nuevamente a Alberto Mirald como el mejor escritor del país.

Decidida a rehacer su felicidad trunca, Laura rompe su compromiso con Marcelo y, a pesar de las protestas de sus padres, se dirige presurosa en busca de Alberto. Pero éste, atacado de un mal gravísimo que ha minado su organismo, ha sido internado en un sanatorio. Hasta él llega Laura y le comunican que el caso es desesperante, y sólo puede escuchar de los labios de Alberto su nombre, pronunciado débilmente, porque la vida se va apagando lentamente.

Amanece. Por la ventana entreabierta penetra un tenue rayito de sol, que acaricia el rostro pálido de Alberto, mientras muere.

"LA HUERFANITA" *Por KAIKAE (V. del Parque)*

Don Juan Riera y doña Lucía G. de Riera habían formado por espacio de muchos años un matrimonio ejemplar. Eran muy ricos, y como no tenían ningún hijo, a la muerte de don Juan Riera, su esposa quedó sola y angustiada. Todos los días visitaba el cementerio. Allí encuentra un día a una bella niña, de unos diez años de edad, que lloraba amargamente. Cuenta la pequeña a la señora de Riera su desgracia: su madre había muerto, dejándola sola en el mundo. La piadosa señora la adopta, pues a ella también le hacía falta una compañía. Con su protectora, la huerfanita Ofelia viajó y conoció mucho. Luego se radicaron en una estancia cerca de Bahía Blanca, de propiedad de los Riera. Allí Ofelia conoció a Fernando, hijo del capataz de la estancia. El muchacho era trabajador como el que más. Ocho años pasaron allí Ofelia y la señora Riera. Ofelia y Fernando empezaron a quererse. Se enferma el padre de Fernando, y éste lo debe llevar hasta Buenos Aires. Pasan dos años, y Ofelia esperaba a su Fernando. Mientras tanto muere su querida protectora. La anciana Riera dejó a Ofelia toda su fortuna. Entonces aparece en la estancia un sobrino de los Riera, Alberto, de 33 años de edad, en procura de la herencia. Se entera de la última voluntad de su tía y hábilmente engaña a Ofelia. Ella se enamora de Alberto. ¡Era más lindo que Fernando!, y éste no volvía. Alberto vestía mejor... ¡y decía cosas tan lindas!...

Alberto Riera era un aventurero conocido en casi toda América como un sujeto de dudosa honradez.

Al poco tiempo los diarios anunciaban el compromiso de Alberto y Ofelia. Fernando, que aún estaba en Buenos Aires en compañía de su padre enfermo, estaba reuniendo un pequeño capital para poder volver a Ofelia. Se entera y apresura su viaje. Abandona su trabajo, de jardinero de "casas ricas", y llega a Bahía Blanca. Ahí se entera por misma boca de Alberto, un día que estaba ebrio, que él era casado en Méjico, y que tenía un hijito de 8 años.

Fernando desenmascara a Alberto ante Ofelia. Y ésta, al darse cuenta de la verdad, vuelve a Fernando.

ARGUMENTO (Sin Título) *Por A. H. García (Capital)*

En una casa acomodada vive la familia Peralta. En ella aparentemente todo es felicidad. Es un matrimonio de edad, y tienen dos hijos, Inés y Víctor, recibido de abogado éste hace poco tiempo y que ya se encuentra abriéndose lugar en su profesión, por su inteligencia clara y sentimientos humanos.

El padre, Antonio Peralta, dominado por la pasión de las carreras de caballos, ha jugado su fortuna, sin que su familia esté enterada. Los muebles han sido empeñados para hacer una apuesta tan desgraciada como las anteriores, y dentro de quince días dejarán de pertenecerle, ya que no cuenta con dinero. También ha librado cheques sin fondos, los cuales son ahora reclamados por los acreedores.

Sus amigos carreristas le pasan una "fija" para el día siguiente, domingo. De cumplirse el dato, estaría salvado. ¿Pero de dónde sacar dinero?

Recuerda que su hijo tiene depositado, y como comprobantes de un juicio que se ventila, unos documentos que comprometen a una importante firma comercial, con los cuales el pleito obligadamente debe ser ganado por Víctor, lo cual aportará un sonado triunfo a su carrera. Se entabla una lucha en el alma de Antonio, entre el sentimiento paternal y la tentación. Vence esta última y se apodera de los documentos, siendo en este acto sorprendido por Rosa, una vieja sirvienta de la casa, la cual en realidad no comprende ni llega a imaginarse un robo.

Al día siguiente, Víctor recibe la visita de un colega, Jorge Castro, novio de Inés, y se nombra en la conversación el pleito de Víctor. Jorge se interesa en conocer los detalles y Víctor busca en su caja los documentos sin lograr hallarlos. Se hace el pánico. Nadie sabe nada. Víctor, abatido ya, se resiste a dudar del padre, que también tiene llaves de la caja fuerte. Interroga a todos, incluso a Rosa, la cual declara haber visto al señor Antonio en momentos que retiraba furtivamente unos papeles de la caja.

En esos instantes llega Antonio, todo contento; ¡ha ganado! ¡Está savado! Víctor le enrostra el robo, y la alegría del jugador es vencida por el dolor del padre. ¡A qué precio se había salvado! Recién se da cuenta de la enormidad de su delito; por el vicio acaba de destruir la vida y carrera de su hijo. ¡Lo ha hundido!

EL ETERNO FEMENINO

■ Dos figuras femeninas populares de nuestra cinematografía, acompañadas de unos amigos, realizaron en la semana anterior una visita de cortesía a los "Laboratorios Annecy", donde se elabora la colonia "York". Tal acontecimiento fué aprovechado por nuestro fotógrafo para registrar algunas placas de interés.



He aquí a las gentiles visitas posando enmarcadas en perfumes. Marco digno, sin duda. Son ellas Malisa Zini, Dorita Zárate y una hermana de la primera.

El comentarista de cine Guillermo de los Llanos es víctima del ataque de Dorito Zárate. ¡Ataques así que nos los den!

Malisa y Dorita trabajan. Muy a gusto, por cierto, porque ambas, mujeres al fin, han hecho de los perfumes buenos compañeros. En la nota se ve, además, al actor Julio Donadille, al comentarista Guillermo de los Llanos, a los señores Luraschi, propietarios de los laboratorios Annecy; Edelmiro Garrido y un grupo de empleados de la casa.

Y por fin todos reunidos: Malisa Zini, encantada de tener a Boby en sus brazos (Boby lo mismo); Dorita Zárate, Guillermo de los Llanos, la hermana de Malisa, Edelmiro Garrido, Julio Donadille, los señores Luraschi y la niña Luraschi.

SECRETOS DE BELLEZA

por MAX FACTOR Jr.

(Suprema Autoridad de Cinelandia en Materia de Belleza)



■ *La inmortalidad del lápiz para labios.* — Al maquillarse la boca, las mujeres deben ahora recordar que el lápiz de labios no viene — como la mayoría de los otros lápices — equipado con goma de borrar.

Como comprenderán mis lectoras, la anterior observación es meramente un modo figurado de señalar que los lápices de labios de mejor calidad son, hoy en día, sumamente indelebles, y que, por lo tanto, es prudente aplicarlos correctamente desde la primera vez.

Muchas jóvenes — particularmente las que están todavía en edad de ir a la escuela — tienen por costumbre darle cada día una forma distinta a los labios.

Estas jovencitas modernas se pintan hoy la boca como Paulina Singerman..., mañana como Libertad Lamarque, y así sucesivamente van tratando de imitar a todas las estrellas de la pantalla que más admiran.

Hace unos cuantos años, cuando los colores de lápiz de labios no eran permanentes, no hubiera importado tanto esta veleidad femenina. Pero ahora, las cosas son distintas. El trazo de lápiz dado hoy puede que aún se vea mañana, a menos que la boca no se pinte más grande, ya que la pintura de labios, dadas sus propiedades indelebles, no se puede quitar con tanta facilidad como antes.

Es lógico, pues, que al maquillarse los labios, lo que debe hacer toda mujer que quiera que — en realidad — armonicen con su belleza natural, realzándola, es realizar un minucioso estudio de la forma de su boca y demás contornos de su rostro.

No debe, bajo ningún concepto, tratar de duplicar el contorno de la boca de alguna estrella de cine, por el mero hecho de que admire como a ésta le queda.

En primer lugar, debe determinar si esa forma armonizará con el resto de sus facciones. Intentar, por ejemplo, pintar una boca como la de Libertad Lamarque en un rostro como el de Paulina Singerman sería absurdo.

Una vez que se haya determinado cómo acentuar la forma de los labios, debe realizarse un cuidadoso estudio de la técnica de la aplicación en sí, que en la actualidad es muy distinta a la de antes.

Con los lápices para labios tan perfectos que hay hoy en día, es imprescindible que los labios estén absolutamente secos antes de aplicar el lápiz.

La antigua regla de maquillar el labio superior primero se practica todavía hoy en día. El contorno de la boca deseada deberá delinearse con el lápiz de labios y entonces se llena el resto del labio con la yema del dedo o con el mismo lápiz. Después se reproduce el contorno del labio superior en el inferior, juntando bien los dos labios.

Sin embargo, al llegar a este punto se requiere un retoque, que es necesario para obtener el efecto máximo en la aplicación del nuevo lápiz indeleble de labios.

Una vez que se ha aplicado el lápiz a los labios superior e inferior, se utiliza un pedazo de papel crépe-tissú para acabar de emparejar e impregnar los labios de pintura. Hecho esto se da una segunda aplicación de lápiz, utilizando otra vez el papel, pero con un toque más suave y ligero que anteriormente.

Con el antiguo lápiz de labios, que no tenía propiedades indelebles, no se requería un cuidado tan meticuloso en el procedimiento que acabo de explicar. Pero con los nuevos y perfeccionados lápices de labios de hoy en día sí es necesario, para que la boca luzca todo lo exquisitamente bella que toda mujer moderna desea.

LA FIESTA DE LA PUBLICIDAD



Una vista general del salón durante **la fiesta de los jefes de propaganda.**

●

En Ambassadeurs, como todos los años, se celebró la fiesta organizada por la Asociación Jefes de Propaganda, para reunir a todos aquellos que hacen de la publicidad el norte de sus actividades.

En un ambiente de alegre camadarería, transcurrió la cena, matizada con los rasgos de buen humor, que son ya una característica entre los que militan en las filas de tan dinámica profesión.

Nuestro repórter gráfico tuvo abundante tarea, recorriendo las animadas mesas que llenaban el amplio salón y de las que reproducimos algunas en esta página.



Los señores Fontecha Morales, **Rovirosa y Molina, acompañados de sus** respectivas **esposas.**



Durante la reunión en Ambassadeurs, la mesa de los señores Ledesma, Costa, Valdi y De Giorgi.



RACHEL BESSIE JONES, Quilmes. — Tiene temperamento artístico a pesar de que sus condiciones se limiten a su fluida expresión y a su amor por la música y otras manifestaciones artísticas. Una vez iniciada la carrera artística, cuando comience a saborear aplausos, felicitaciones y sienta la felicidad de un público entusiasta, se determinará a seguirla. Tiene esa suerte de que conquista fácilmente no sólo amigos, sino todo lo bueno que proporciona la vida. Su natural afeccionado y demostrativo, su afición a los lujos y bienestar, se verán ampliamente colmados con una vida movida y errante, sumando esto más beneficios a su favor.

JULIO CESAR, Maipú, Mendoza. — Su situación pública promete tanto un éxito rotundo como escándalo e impopularidad. Es un balancín. Esto responde también a sus estados de ánimo: profunda melancolía unas veces, desconfianza otras, bondad, absolutismo o vacilación. Falta de discernimiento que le gana un fracaso. Determinación que le conquista un triunfo. Su ascendiente sobre el sexo opuesto es notable. Su mente imaginativa y receptiva y sus grandes ideales tendrían un curso fructífero y tranquilo fuera del contacto público.

CREYENTE, Capital. — Su ingenio, penetración y laboriosidad encuentran en su falta de iniciativa un gran obstáculo. Pero proponiéndose usted una finalidad y proyectando un plan a seguir, es seguro que no habrá inconveniente poderoso que interrumpa su acción, porque sabrá dominarlo. También le darán ánimo las personas que lo rodean y conocen su capacidad, siendo de gran ayuda para usted. Ellos se ven compensados ampliamente con su comportamiento y su buen desempeño. Lo alientan ideales que quizá por su excesiva elevación escapen a un éxito inmediato, como sería una ovación pública ante su actuación. Más están de acuerdo con trabajos científicos y literarios geniales que señalen al progreso un camino o, sembrando gérmenes precursores, sean luz para el porvenir. Su crítica severa, su pensamiento profundo y natural diplomacia armonizan también mejor con una obra seria y grande que con éxitos, triunfos y honores recogidos en una actuación de intérprete.

DINA, Adrogué. — Como pasa en casi todos los casos femeninos, salvo raras excepciones, en el suyo hay ambición, quizá mucha; condiciones estimables, pero falta la suspicacia y oportunidad de acción que le hacen perder posiciones valiosas. Porque no es la fuerza lo que lleva a triunfar, sino la agudeza y buen discernimiento. Tendrá que confiar en alguna persona que le merezca mucha fe la administración de sus intereses. Sólo por intermedio de los demás podrá lograr sus ambiciones. Atractiva, muy simpática; de viva imaginación y rica sensibilidad; capacidad comprensiva, amplia y rápida, podría destacarse como intérprete.

ANA AMEL, Chivilcoy. — Por su eterno optimismo y sus palabras de ánimo es solicitada su amistad, y como a usted le gusta mucho la sociedad, se rodea de un amplio número de amigos, entre los cuales algunos, que ocupan puestos elevados, serán de eficaz apoyo. Versátil y muy adaptable a las circunstancias, personal en su conducta, a pesar de esta facilidad con que se amolda a ideas y situaciones, puede en escena y también en el cine, realizar interpretaciones ponderables. Siempre pondría parte de su originalidad, creando en el personaje dado, un algo subjetivo de gran efecto. Animosa y resuelta, con muchos recursos, idealista y capacitada para la carrera artística, debe desechar desazones y cuidados y confiar en su buena estrella.

HAYDEE Terzano, San Fernando. — Con una gran capacidad para disfrutar de placeres, deportes, lujos, emociones; anhelosa de producir admiración; de conquistar triunfos; de elevarse tras una ambición continuamente renovada, tendrá en su existencia una fuente continua de satisfacción. Todo lo bueno parece sonreírle y usted lo atrae como un imán. Aventuras, amores, grandes y nobles amistades, seguidos ascensos, en cualquier carrera que elija, colmarán su aspiración, sin poder, sin embargo, conformar su entusiasmo, siempre en acción.

INES EDELSA HERNANDEZ, Bahía Blanca. — Muy sociable; excesivamente sociable, placentera, animosa, siempre en los labios la sonrisa, se rodea y amplía el círculo de amigos, manteniendo un intercambio armonioso de relaciones, provechosas y de gran importancia para su elevación en la vida. Logrará destacarse entre estas numerosas relaciones, satisfaciendo así uno de sus más íntimos deseos. Más que por sus condiciones artísticas: imaginación exuberante, emoción profunda, facilidad de expresión notable y habilidad musical y artística en general, triunfará por su confianza en sí misma, persistencia, amigos firmes y buena fortuna.

FUTURO ARTISTA, Carhué. — Conteniendo su impulsividad y centrando su energía y entusiasmo, puede llegar a mucho. Tiene buenas condiciones para seguir la carrera artística: naturaleza emocional rica en matices, pero acentuadamente melancólica. Es el dolor humano su fuente de inspiración y para el cual se muestra bondadoso y comprensivo. Tiene habilidad como intérprete musical, de manera que no sería raro que eligiera este medio para expresar la profunda emoción que lo embarga. Su deseo de relacionarse y manera simpática y agradable le proporcionan armónico ambiente y popularidad.

BUEN CLIMA, Junín. — Ha puesto muy elevada su aspiración y quizá con todo derecho. Sus condiciones son aisladas, pero importantes. Podría ser un orador de imaginación tropical. También lo atrae la música y la poesía. Su personalidad llena de atractivos, sobre todo para el sexo opuesto, su deseo de exhibición, naturaleza deportiva y afición a los placeres, habilidad como intérprete podrían destacarlo con caracteres propios. Su mente ambiciosa es también enérgica y resuelta, bien dispuesta y de grandes recursos, de manera que no hay obstáculo que resista a su voluntad. Aventura y previsión juegan también su buen papel en sus decisiones. Su gusto por el lujo y la vida cómoda lo llevan a una ostentación más allá de sus recursos. Amado por sus asociados, se hace muy popular por su manera liberal de gastar. El público sin embargo se muestra esquivo y si llega a tener éxito alguna vez en este sentido, será después de pasada la juventud.

MINA, Resistencia, Chaco. — Usted necesita del medio ambiente para destacarse. En primer término, porque su mente iluminada y su capacidad de organización se ponen en actividad con un núcleo de gente entre los que se desenvuelve, dirige y alcanza a sobresalir. Es claro y magnánimo en sus relaciones con los demás y conquista respeto y admiración. También necesita de la sociedad porque su escala de categorías será una renovada aspiración para usted y la ascenderá con ayuda de esas mismas personas que la forman. Sus roles de acción son siempre ponderables y se puede confiar en usted. Ahora en cuanto a la carrera escénica, cuenta sólo con su admirable adaptabilidad. Depende entonces, de la dirección que tome su iniciativa.

YOLA YOLANDA, Pozo del Moller. — A usted le va a costar el triunfo, pero aunque éste llegue con retraso, le traerá grandes satisfacciones. Puede provenir más que todo de ocupaciones de índole mercuriana: literatura, conferencias, impresiones gráficas, publicidad, teneduría de libros, maestra, viajante, secretaria, etc. Gusta de los deportes y el aire libre y de desplegar exhibición de su personalidad. Para intérprete tiene condiciones de valor: memoria maravillosa y una mente receptiva que asimila y conserva todos los datos que más tarde pueda necesitar para una protagonización. Un tanto errabunda y aficionada a lo extraño e ignoto, de mente crítica y laboriosa, naturaleza vehemente, ocurrente y bien humorada, creo que sería en literatura donde mejor podría revelar sus dotes.

Pescando en la obscuridad

EL QUE ENTIENDE DE CINE

Antiguamente, como se dice siempre al empezar una disertación histórica, el espectador de buena fe que concurría a un cinematógrafo — y llamamos espectador de buena fe al que va únicamente a ver la película y no a los vecinos o vecinas de platea, o a conversar con un amigo a quien hace tiempo que no ve, o a comer chocolatines y helados, sin temor a avergonzarse por las miradas indiscretas de los que no comprenden esos resabios del señor Fulgencio que todos podemos sentir a cierta altura de la vida —, ese espectador de buena fe, decíamos, tenía que luchar heroicamente desde el fondo de su butaca, cuando ésta era numerada, porque en caso contrario le quedaba el salvador recurso de cambiarse de fila y asunto concluído, contra una serie de enemigos enconados que se proponían hacerle perder la ilación del asunto y convertirle la distracción en tortura.

Esos peligros públicos eran tan numerosos como las arenas del mar, y estaban representados en primer término por los que habían visto ya la película y no resistían a la tentación de oficiar de profetas en su tierra, anticipando al vecino lo que iba a ocurrir inmediatamente en la pantalla, con lo que un tormento chino, propio del teatro: el apuntador que nos adelanta la obra, aparecía transplantado al cine con todo su refinamiento de crueldad.

A continuación seguían los melómanos, que eran incapaces de escuchar un motivo musical sin llevar el compás con el pie y sobre el respaldo de la butaca de la víctima; convertida, desde el momento en que la sinfonía se iniciaba, en una verdadera y legítima silla eléctrica para su desdichado ocupante.

Venían luego las infaltables parejas de enamorados, que repetían en la fila de adelante la romántica escena del balcón de Romeo y Julieta, distrayendo a la fuerza la atención del desdichado espectador de buena fe con una especie de refinado suplicio de Tántalo. Y, en seguida los chicos, que solamente esperan los momentos emocionantes de las carreras, los pugilatos o los instantes amorosos, para acompañarlos con un imprevisto ruido de fondo, más o menos adaptado a la índole de las circunstancias.

Todo ese abigarrado y pintoresco mundo de la platea en sombras parecía no admitir la inclusión de un solo ejemplar más en su vasta lista, cuando la aparición de las primeras películas nacionales, de esos films hechos en casa, y por lo tanto fáciles al comentario, de índole igualmente casera, determinó la súbita floración de un espécimen que barrió a todos sus congéneres en materia de peligrosidad para los inofensivos vecinos de platea que se dirigen al cine con la ingenua esperanza de gozar en paz y gracia de Dios del espectáculo. Y ese monstruo nuevecito, aerodinámico, helicoptérico, es: EL HOMBRE QUE ENTIENDE DE CINE.

Usted, amigo lector, espectador de buena fe, habrá ya sentido su presencia en la sombra del cinematógrafo, lo habrá escuchado hablar de "enfoques", "primeros planos", "panorámicas" y "travelings". De la falta de "ritmo" y de la corrección del "encuadre", de los "efectos" de luz y los "movimientos de cámara". En fin, sus oídos, preocupados por captar el diálogo de la película, se habrán visto anegados por el aluvión de esa terminología técnica, que, al igual que los complicados ritos masónicos, sirven para dar un barniz de iniciado a esa categoría temible de observadores que recogen en los estudios, muchas veces actuando como figurantes, o en las revistas que abordan algún problema técnico, o en la conversación de un amigo versado, por razones de oficio, en esas cuestiones de índole puramente profesional.

Y ese hombre que entiende de cine, aumentando cada día más su caudal terminológico y su vasta ignorancia del asunto con la superficial erudición de que reviste sus comentarios, es uno de los peces de colores más llamativos que puede sacar ahora a la pública vindicta el pescador de sombras.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Numerosos lectores siguen colaborando entusiastamente con sus trabajos en esta página de CINE ARGENTINO dedicada a la publicación de dibujos de nuestros artistas y gente del ambiente cinematográfico. He aquí una nueva serie de ellos.



LEO RAPOLI
Por Antonio Androver.

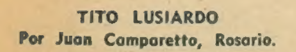


AMELIA BENCE
Por Blas Scorso, Ituzaingó 580, Lanús.



LEON ZARATE
Por Cito Guerberoff, Entre Ríos.

ALICIA BARRIE
Por Nidia Malaret, Coronel Pringles.



TITO LUSIARDO
Por Juan Camparetto, Rosario.





PAULINA SINGERMAN
Por Hermógenes Mercado, Cañada de Gómez.



ANGEL MAGAÑA
Por Delfor Dicasolo, Chivilcoy.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de......................................*

Nombre...

Localidad.......................................

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: **RAFAEL VACCARO**

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA CONCESIÓN 4226





CON ESTE MODERNO Y SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA

¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL

Crema PECOL

LR 3 *Sintonice por Radio Belgrano* "EL MINUTO PECOL" *de 20 a 22.45 hs.*

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

FABRIL


"Yo he hallado nueva belleza...
CON EL SECRETO DE MAQUILLAJE DE HOLLYWOOD"
"Antes creía que para ser realmente atractiva, una debía nacer hermosa, nunca me imaginaba que el maquillaje podría hacer realmente un milagro... pero él lo hace. Yo hallé nueva belleza cuando descubrí el secreto de la ARMONIA DE COLORES creada por MAX FACTOR, el Genio del Maquillaje de Hollywood".
Esto es lo que dicen, no una, sino el 96 % de las estrellas de Hollywood. Pruebe Vd. entonces también este renombrado maquillaje MAX FACTOR en ARMONIA DE COLORES con su tipo individual y verá cómo también Vd. dirá lo que las estrellas dicen.
ALICE FAYE, estrella de la 20th Century Fox, véala con Tyrone Power en "Al compás de mis recuerdos".
PÍDALOS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
EL COLORETE, se empareja fácilmente, da un vivo toque de color a las mejillas sin lucir artificial.
EL LAPIZ, superindeleble, permanente, acentúa la belleza de los labios.
EL POLVO, suave como la seda, embellece su tez y conserva intacto por horas
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cútis!
MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".
CA-12
NOMBRE
CALLE N°
CIUDAD F.C.
TEZ: Muy blanca, Blanca, Término Med, Sonrosada, Morocha Clara, Morocha Osc., Pálida, Pecosa
CUTIS Seco, Normal, Grasiento
OJOS: Azules, Grises, Verdes, Pardos, Castaños, Negros
PESTAÑAS: Claras, Oscuras
EDAD: Hasta 35, Mayor de 35
CABELLO: RUBIO Claro Oscuro; ROJIZO Claro Oscuro; CASTAÑO Claro Oscuro; NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
NOTA. — Adjuntando $ 0.40 en estampillas le remitiremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
MAX FACTOR — HOLLYWOOD